
الأهرام
الرياضى
الأربعاء 6 أبريل 2016م 28 جمادى الثانية 1437هـ
العدد 1372 السنة 27 الثمن 5 جنيهات
طلائع الجيش يقتنص لقب طائرة أفريقيا.. تمام يا فندم
مفاجأة.. أبو ريدة ممنوع فى انتخابات اتحاد الكرة
شعار عمومية الجبلاية: الباطل يرفع إيده!
ماكليش بعد الدراويش.. تفتكروا يعيش؟!
قراء «الأهرام الرياضى» فى شرم الشيخ
وفائز جديد بفانلة محمد صلاح
تصفيات أفريقيا..
للكبار فقط
فضيحة المحلة
فى ملعب «المزاريطة»!
أهلى «يول» .. سهم فى بورصة الدورى
بعد التسعة.. باى باى زمالك
مع العدد هدية 2 بوستر.. منتخب مصر ، محمد صلاح مع رمضان صبحى
Al Ahram Newspaper
14116
6 221121 000593



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالــد توحيــد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى




ماكليش بعد الدراويش.. تفتكروا هايعيش؟

أهلى «يول».. سهم فى بورصة الدورى بعد التسعة.. باى باى زمالك 10
داعش يضرب كرة القدم فى العالم 16
عفوًا.. رئيس الزمالك يتدخل فى الفريق! 20
الباطل يرفع إيده.. شعار عمومية الجبلاية! 22
التحكيم.. ضحية الانتخابات! 24
فضيحة المحلة فى ملعب المزاريطة! 26
«الديون» تقتل قلعة الدراويش 28
أسامة عرابى: يول زى جوزيه.. ومبروك وزيزو أفضل من جاريدو وبيسيرو 30
إف سى مصر.. نادى المفاجآت المدوية! 32
وداعًا نبيل نصير.. قاهر السامبا البرازيلية 34
الدورى فى الستينات: الزمالك يواصل مسلسل التعادلات.. ونزيف النقاط! 36

كرة عالمية:
الريال يؤدب البارسا
تصفيات أمم أفريقيا.. للكبار فقط!
كيفن بواتينج طريد الملاعب
الغيرة تقتل صامويل إيتو!
أسود الأطلسى تحمل رينار على الأعناق 42

المظـــاليم:
فرق الشركات خارج نطاق الخدمة 50

كل اللعبات:
طلائع الجيش يقتنص لقب طائرة أفريقيا.. تمام يا فندم 52
قراء الأهرام الرياضى ينسجون أحلامهم فى شرم الشيخ 56

يعتذر خالد توحيد رئيس التحرير عن عدم الكتابة هذا الأسبوع وسوف يعاود الكتابة الأسبوع المقبل بإذن الله

يوم ورا يوم..

>> صيد المحلة يهدد أعضاء الجبلاية
>> سمسار وراء شائعة «جيان»
>> فأر السبتية يظهر فى اتحاد الكرة
>> حكاية المدرب الهولندى.. وجزمة الشيخ
>> مارسيللو يتحدى نفسه
>> دويدار: ماليش فى المشاكل
>> مارتن يول يضع روشتة لرمضان
>> تصريحات الزفتاوى تثير شفقة «البلدية»
>> استياء فى الأهلى من إيفونا
>> القماش يستغنى عن «المكسح» و«المجرم» 4

الفن:
>> أحمد زكى عاشق الملاكمة.. ولاعب الكاراتيه صنع جمهورًا للعبات الأخرى
>> على هامش البحث عن ملاعب نظيفة.. هموم وأزمات التعليق الرياضى 61

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر

العاشق الصغير يفوز بفانلة محمد صلاح

حقق محمد حاتم حامد حلم حياته بالفوز بفانلة محمد صلاح نجم روما الإيطالى ومنتخب مصر فى المسابقة التى أجرتها مجلة «الأهرام الرياضى» بعد إرسال الكثير من القراء كوبون المسابقة وإجراء القرعة عليها.
محمد حاتم لم يكتف بإرسال الكوبون وإنما بعث برسالة تؤكد عشقه لمحمد صلاح، مؤكدًا أنه من عشاق المجلة وأن حلم حياته هو الفوز بفانلة نجمه المفضل، وهو ما تحقق بالفعل.

مجنونة صلاح تشهر إسلامها

● كتب - محمد البنهاوى:
مازالت الإنجليزية جورجينا الملقبة بمجنونة محمد صلاح تواصل مطاردتها له بنشر التغريدات التى تدعم اللاعب فى الفترة الأخيرة، حيث لم تتوقف عن دعمه حتى بعد أن رحل من تشيلسى. جورجينا أشهرت إسلامها لإعجابها بسلوكيات اللاعب وأخلاقه العالية خاصة بعدما ذهبت إلى إيطاليا وتمكنت من مقابلته والتصوير معه، وقالت فى إحدى تغريداتها إنها لا تحقد على زوجة صلاح لكنها تحترمها وتحترمه. وأعلنت جورجينا أنها تشجع الأهلى وتحب رمضان صبحى لكنه يأتى فى المرتبة الثانية بعد صلاح الذى تلقبه فى كل تغريداتها بـ«حبيبى»، كما أبدت إعجابها بمحمد النني.



صيد المحلة يهدد أعضاء الجبلاية!

محمد الحليبى

● كتب - عبدالمنعم حسن:
أكد محمد الحليبى نائب رئيس نادى صيد المحلة أن الفريق يسعى جاهدا للوصول إلى المركز الثالث بالمجموعة على أمل تغيير لوائح المسابقة من قبل اتحاد الكرة والموافقة على طلبات الأندية بإقامة دورة ترقى وتصعيد أول وثانى وثالث كل مجموعة مثلما كان فى المواسم الماضية، وهدد الحليبى بعدم منح صوت ناديه لأى عضو من اتحاد الكرة الحاليين حال رفضهم لعودة نظام الترقى الذى تطالب به أغلب أندية المسابقة!

سمسار وراء شائعة جيان


جيان

قام أحد سماسرة اللاعبين بتسريب شائعة مفاوضات الزمالك مع الغانى أسامواه جيان لاعب العين الإماراتى السابق والمحترف حاليًا فى الصين.
ويتقاضى جيان راتبًا سنويًا يبلغ ٤ ملايين دولار وهو ما يستحيل أن يدفعه الزمالك، وبعد عرض الأمر على رئيس النادى الأبيض سخر من الشائعة، وأكد أنه لن يجلب أجوجو جديدًا خاصة أن الزمالك مازال يسدد مستحقات اللاعب الغانى السابق رغم مرور أكثر من ٦ سنوات على انضمامه للنادى.
جيان هو أفضل هداف أفريقى فى تاريخ كأس العالم بعدما شارك فى ثلاث دورات أعوام ٢٠٠٦ و٢٠١٠ و٢٠١٤، وسجل ٦ أهداف متخطيًا رقم الأسطورة الكاميرونية روجيه ميلا.

فأر السبتية.. يظهر فى اتحاد الكرة!



● كتب - خالد عبدالمنعم:
شهدت الجمعية العمومية لاتحاد كرة القدم، انقطاع التيار الكهربائى، الأمر الذى أدى إلى تأجيل التصويت فى القرارات، لمدة ٣ أسابيع. انقطاع التيار لم يكن مجرد مصادفة، بل كان متعمدا من مسئولى الجبلاية، الذين علموا بحضور رئيس نادى الزمالك، مرحلة التصويت بعد اعتراض أحمد مرتضى مندوب الزمالك، ومحمد عبدالوهاب مندوب الأهلى، وتأكيدهما أن الجمعية العمومية باطلة بسبب إرسال المقترحات للأندية قبل الاجتماع بأسبوعين، طبقا للقانون واللائحة. يذكر أن هناك قصة شهيرة فى الثمانينيات، عرفت باسم «فأر السبتية»، الذى حملته وزارة الكهرباء فى مصر آنذاك مسئولية انقطاع التيار الكهربائى عن منطقة «السبتية» بالقاهرة، مؤكدة أن الفأر قام بقطع الأسلاك بأسنانه المدببة، وكان سبب إغراق المنطقة فى الظلام الدامس، وهو ما كرره مسئولو الجبلاية.

مسابقة فانلة الأهلى والزمالك

كما وعدناكم بالعديد من المفاجآت نبدأ هذا العدد فى نشر كوبون مسابقة الفوز بفانلة لكل من الأهلى والزمالك، ونكرر نشر الكوبون للقراء العدد المقبل أيضا.

وعلى كل قارئ أن يحدد أيًا من الفانلتين يرغب فى الفوز بها سواء الأهلى أو الزمالك بتحديد رغبته فى الكوبون بعلامة «صح».. والمفاجأة الكبرى أنه سيكون من حق الفائز تحديد النجم الذى يرغب فى الفوز بفانلته وتوقيعه عليها.

وتعلن أسماء الاثنين الفائزين بالفانلتين يوم ٢٧ إبريل المقبل بعد إجراء القرعة.

كوبون مسابقة «أوسكار الأهرام الرياضى»

الاسم: ....

العنوان: ....

....

تليفون: ....

فانلــة: أهلى ☐ زمالك ☐



الكــــلاب.. تسكن «أهلى مدينة نصر»

● كتبت - سوريا غنيم:

أصبح مضمار ألعاب القوى بالنادى الأهلى، فرع مينة نصر عبارة عن «خرابة» تسكنها الكلاب بشكل دائم، وتهاجم الناشئين، الذين يتدربون، بتلك «الخرابة» التى يطلقون عليها «ملعب ألعاب القوى»».. أولياء الأمور تقدموا بشكاوى عديدة، لمدير الفرع، ورفضوا التدريب بالملعب قبل إحدى البطولات، وإن سمح لعدد من الأطفال بالتدريب على أحد ملاعب الكرة الخماسية، فى ظل معاناتهم الخطر نفسه. وأكد أسامة سامى أن خطة إدارة الأهلى برئاسة محمود طاهر خلال الفترة المقبلة، هى تحديث ملعب القوى، ليكون أحد الملاعب الكبرى التى تليق بالقلعة الحمراء، وسيكون وفقا للمعايير الدولية، ليستوعب كل البطولات القارية والعالمية. إدارة النادى ترفض التعامل مع الكلاب بأى وسيلة بعد الهجوم عليها من جراء نفوق العديد من القطط فى فرع الجزيرة، بعد أن تم تسميمها عن طريق إحدى الشركات الخاصة، وهو ما أثار ردود فعل غاضبة وقتها.



عبدربه يحتفل بيوم اليتيم بحضــور نجـــوم الإسمـاعيلـى

● كتب - محمد مظهر:

فى يوم رائع بمدينة أبوصوير احتفل حسنى عبد ربه كابتن الإسماعيلى بيوم اليتيم بحضور كوكبة من نجوم النادى والجهاز الفنى بقيادة خالد القماش، وحضره نجما الدراويش السابقان محمد حمص ومحمد محسن أبوجريشة بالإضافة إلى محمد صبحى، وأيمن الجمل وأحمد صالح ومجدى الباز وسيد بلبل من جهاز الفريق الأول وأقيمت مباراة بين نجوم الدراويش والأطفال وقاموا بتقدم الهدايا للأطفال. وخلال مباراة كرة القدم تم التقاط صورة تذكارية لمحمد حمص مع بعض اللاعبين بمركز شباب أبوصوير من أصحاب البشرة السمراء مما جعل الجمهور يداعب حمص بأنه أصبح المدير الفنى لمنتخب بوركينا فاسو.



عودة منطقة الجيزة لكرة اليد للنشاط بعد توقف 15 عامًا

بعد توقفها لمدة ١٥ عاما وضمها لمنطقة القاهرة طوال المدة هذه عادت مرة أخرى منطقة الجيزة لكرة اليد للنشاط مرة أخرى تضم المنطقة بعد عودتها ١٣ ناديا رياضيا منها الزمالك والترسانة وحدائق الأهرام وزايد وأكتوبر وسكر الحوامدية وأكاديمية الرحاب والصيد ومركز شباب إمبابة.

من جانبه اعتبر أحمد مصطفى مدير منطقة الجيزة لكرة اليد قرار عودة المنطقة للنشاط مرة أخرى فى مصلحة كرة اليد بشكل خاص والرياضة بشكل عام حيث تضم ما يقرب من ٢٠٠٠ لاعب ولاعبة من جميع الأعمار. وأضاف مصطفى أنه تم مؤخرا إقامة بطولة تنشيطية للبراعم استعدادا للبطولة الصيفية فى الإسكندرية التى تقام كل عام وحققت البطولة هدفها بالكشف عن عدد من المواهب فى كرة اليد سيكونون نواة جيدة للمنتخبات الوطنية. وأشار الكابتن أحمد مصطفى أن منطقة الجيزة لكرة اليد بعد عودتها للنشاط مرة أخرى تلقى كل الدعم من جانب رئيس الاتحاد وأعضاء مجلس الإدارة والكابتن أحمد نافع رئيس المنطقة الذى يبذل الكثير من الجهد للارتقاء بمستوى اللعبة بالجيزة.

مـارسيلـــو.. يتحــدى نفســه!

استغل حسين السيد، ظهير أيسر الأهلى، والملقب بـ«مارسيللو» اقتراب محل سكنه من مقر أهلى مدينة نصر فى التردد المستمر عليه خلال الأيام الماضى، وإعطاء جرعات مكثفة وتدريبات منفردة فى الجيمانيزيوم وحمام السباحة، لمزيد من اللياقة البدنية، وحتى يكون جاهزا للمشاركة بصورة أكثر، وأن يدخل فى تحد مع نفسه وإثبات جدارته بأن ينافس بقوة على احتلال مركزه بصورة أساسية، فى ظل المنافسة المستمرة مع صبرى رحيل على المشاركة فى هذا المركز.



حسين السيد

مارتن يول.. يضع «روشتة» لرمضان

أكد بعض المقربين من مارتن يول المدير الفنى للأهلى أنه قرر أن يتولى رمضان صبحى برعاية خاصة خلال المرحلة المقبلة، وأنه سيضيف إليه الكثير من اللمسات التى يحتاجها حتى يكون لاعبا متكاملا، مما يساعده على أن يحترف فى أكبر الدوريات الأوروبية عندما يسمح له الأهلى بذلك.

يول أبدى سعادة غامرة بمساهمة رمضان فى التعادل ثم الفوز على نيجيريا فى الجولتين الثالثة والرابعة من التصفيات الأفريقية المؤهلة لكأس الأمم الأفريقية بالجابون ٢٠١٧.

يول أكد أن رمضان لاعب واعد وأن المستقبل أمامه كبير، وأنه سيكون أفضل عندما يكتسب النضج المناسب خلال السنوات المقبلة.

مارتن يول

دويدار: ماليش فى المشاكل

اكد أحمد دويدار مدافع الزمالك والمنتخب أنه بطبيعته يلتزم الصمت، ولا يحب إثارة المشكلات، أو حتى الحديث مع أى فرد من الجهاز الفنى حول مشاركته سواء فى الزمالك أو المنتخب، وعندما كان فى الشرطة، كان هدفه الأساسى هو المستطيل الأخضر ولا شيء غيره.


أحمد دويدار

12 غـــــرزة للاعب صاعد فــى فـرح شعبى

أصيب أمير شعيب ناشئ النادى الإسماعيلى بجرح استلزم ١٢ غرزة بعد حدوث تشابك فى أحد الأفراح الشعبية بالإسماعيلية.

اللاعب انضم لقائمة الفريق الأول لمباراة الرجاء بكأس مصر وبعدها شارك بأحد الأفراح ليصاب بـ١٢ غرزة بمنطقة الفخذ وكأنه احتفال به بطريقة خاصة.

نور الشربينى أول لاعبة مصرية تفوز ببطولة إنجلترا المفتوحة للاسكواش

فازت اللاعبة نور الشربينى بلقب بطولة إنجلترا المفتوحة لتصبح أول لاعبة مصرية تفوز باللقب. كما أصبحت الشربينى (٢٠ عاما) والمصنفة الرابعة على العالم ثانى أصغر لاعبة فى التاريخ تتوج بلقب أقدم بطولات الإسكواش العالمية.

وتتويج نور بلقب أهم وأعرق البطولات العالمية وللمرة الأولى فى تاريخ الرياضة المصرية يؤكد على أهمية مساندة المجتمع والمؤسسات الخاصة للاعبين الموهوبين فى مختلف الرياضات.


نور الشربينى

10 مقاعد لمصارعى القــوات المسلحــة فـــى الأوليمبيـــــاد

● كتب ـ عماد محجوب:

حقق أبطال مصر فى المصارعة لأول مرة العلامة الكاملة فى التأهل لدورة الألعاب الأوليمبية بالبرازيل عن قارة أفريقيا فى الحرة والرومانية والنسائية التى انتهت منافساتها الأحد الماضى فى الجزائر بمشاركة ٣٠٠ لاعب ولاعبة يمثلون ١٦ دولة.. حصلت مصر على أحد عشر مقعدًا فى الأوليمبياد وبعد أن قرر الاتحاد الدولى مشاركة أصحاب الذهب والفضة عن قارة أفريقيا.. واجهت مصر منافسة قوية من أبطال نيجيريا وجنوب أفريقيا واستراليا والسنغال.. ليتأهل أبطال مصر أصحاب الذهب حمدى عبدالوهاب، هيثم محمود فهمي، أوهم صالح، محمود فوزي، محمد أحمد عثمان، عبداللطيف منيع ومحمد عبداللطيف والنقيب إيناس خورشيد وزميلتها سمر عامر. ويحتاج أبطال مصر إلي برنامج إعداد خاص ومكثف قبل الأوليمبياد خاصة وأنهم صغار السن وأصحاب مواهب بارزة قادرة على تحقيق عدة ميداليات متنوعة فى البرازيل الصيف المقبل.. ترأس بعثة مصر العقيد هانى عبد الفتاح نائب رئيس الاتحاد ورافقه المدربين محمود فتح الله، أشرف عبد اللطيف، محمد طلبه. والجدير بالذكر أن عشرة من أبطال مصر المتأهلين من أبناء المدارس الرياضية العسكرية ويحظون برعاية فائقة من جهاز الرياضة بالقوات المسلحة برئاسة اللواء د.مجدى اللوزى الذى يتابع نتائجهم لحظة بلحظة فى الجزائر.


إيناس خورشيد

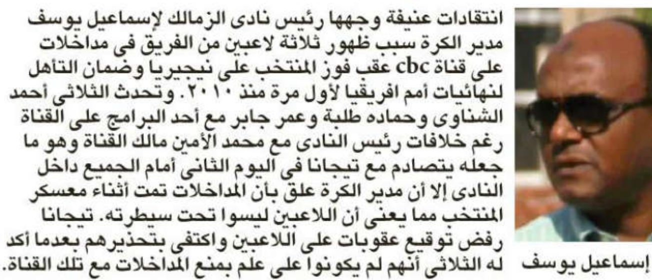
عبد اللطيف منيع



أزمــة فــى الزمــالك بســبب cbc



إسماعيل يوسف



انتقادات عنيفة وجهها رئيس نادى الزمالك لإسماعيل يوسف مدير الكرة سبب ظهور ثلاثة لاعبين من الفريق فى مداخلات على قناة cbc عقب فوز المنتخب على نيجيريا وضمان التأهل لنهائيات أمم افريقيا لأول مرة منذ ٢٠١٠. وتحدث الثلاثى أحمد الشناوى وحماده طلبة وعمر جابر مع أحد البرامج على القناة رغم خلافات رئيس النادى مع محمد الأمين مالك القناة وهو ما جعله يتصادم مع تيجانا فى اليوم الثانى أمام الجميع داخل النادى إلا أن مدير الكرة علق بأن المداخلات تمت أثناء معسكر المنتخب مما يعنى أن اللاعبين ليسوا تحت سيطرته. تيجانا رفض توقيع عقوبات على اللاعبين واكتفى بتحذيرهم بعدما أكد له الثلاثى أنهم لم يكونوا على علم بمنع المداخلات مع تلك القناة.

خالد عبدالعزيز يطلب تحديث معلومات «بوابة الوزارة»

● كتب ـ طارق رمضان:

طلب المهندس خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة من المسئول عن إدارة البوابة الإلكترونية للوزارة رفع اسم علاء صادق الناقد الرياضى من قائمة أعضاء الاتحادات الدولية والعربية المنشورة على البوابة وضرورة تحديث القائمة الخاصة باتحاد كرة القدم الذى لم يقم بإبلاغ الوزارة برفع أو وجود اسم صادق كعضو لجنة فى الاتحاد وأيضا فى الاتحاد العربى لكرة القدم. وكانت بوابة وزارة الشباب والرياضة قد نشرت اسم صادق ضمن قائمة طويلة من أعضاء الاتحادات القارية والعربية والدولية باعتباره عضو لجنة فى الاتحاد المصرى لكرة القدم.. ومن المعروف أن صادق ترك مصر بعد ٣٠ يونيو قبل الماضى ويعيش فى قطر.



خالد عبد العزيز

تصريحات الزفتاوى تثير شفقة «البلدية»



مصطفى الزفتاوى

● كتب ـ مصطفى أبوشامية:

لم يتخيل أعضاء نادى بلدية المحلة، الحال الذى وصل إليه مصطفى الزفتاوى مدير الكرة السابق بغزل المحلة، الذى أصبح ضيفا على ناديهم من خلال سهراته المتكررة بحديقة النادى عقب إقالته من منصبه، وفشل محاولات إعادته، عن طريق بعض أصدقائه داخل مجلس الإدارة. الزفتاوى يؤكد أن النادى هو الذى خسر بعد رحيله وأنه لو استمر فى منصبه لاستطاع المحلة أن ينهى الدورى فى المركز الخامس أو السادس على أقل تقدير، وأن مجموعة اللاعبين الحالية تعد من أفضل الصفقات التى ضمها المحلة، وينتظرها مستقبل كبير، لكنها تحتاج فقط للفرصة والصبر. الطريف أنه عندما اعترض بعض شباب نادى بلدية المحلة على كلامه تركهم وانصرف وسط ذهول الجميع من كلامه.

بطـل الملاكمـة يستغيث بوزيــر النقــل

استغاثة وجهها الملاكم محمود عبدالعال بطل مصر فى الملاكمة والمتأهل إلى أوليمبياد البرازيل ٢٠١٦ إلى وزير النقل والمواصلات مطالبا إياه بضرورة توفير الدعم المادى والمعنوى له بعد أن تخلى نادى السكة الحديد الذى يلعب له عن رعايته ولم يقدم له أى دعم مادى سواء كانت مكافآت أو غيره. البطل الذى حصد العديد من البطولات القارية والعالمية منها الميدالية الذهبية بالبطولة الأفريقية الأخيرة بالكاميرون والتى تأهل عن طريقها إلى الأوليمبياد القادمة بريودى جانيرو، وفضية بطولة المجر الدولية ٢٠١٥، وفضية بطولة الحزام الذهبى برومانيا ٢٠١٥، وفضية أفريقيا المؤهلة لكأس العالم ٢٠١٥، وذهبية بطولة القفاز الذهبى بصربيا ٢٠١٦، لم يجد سوى التجاهل من مسئولى ناديه، رغم أن اتحاد الملاكمة برئاسة دكتور عبدالعزيز غنيم أرسل خطاب شكر إلى ناديه السكة الحديد بعد تأهله للأوليمبياد، إلا أن ذلك لم يشفع له عند مسئولى النادى الذى لم يقدم له أى نوع من الدعم للإسهام فى رفع اسم مصر فى الأوليمبياد.



استيــاء فــى الأهــلى مــن إيفونــا

● كتب ـ محسن الملوم:

حالة من الاستياء الشديد انتقلت لجنبات النادى الأهلى من تأخر لاعبه الجابونى ماليك إيفونا فى العودة لمصر عقب خوضه مباراة مع منتخب بلاده. سر الاستياء هو تردد شائعة حول سعى اللاعب للبحث عن عرض احتراف خارجى، أما أكبر ما يثير استياء الأهلاوية فهو محاولات أحد المقربين من إيفونا إقناعه بالاحتراف الخارجى عن طريق إحدى شركات التسويق الإيطالية.

القماش يستغنى عن «المكسح» و«المجرم»!

أعلن خالد القماش المدير الفنى للإسماعيلى رغبته فى الاستغناء عن اللاعبين الغانى إيمانويل بناهينى والنيجيرى كينيث، وطلب من لجنة التعاقدات برئاسة الكابتن إسماعيل حفنى البحث عن لاعبين من القارة السمراء بدلا من ذلك الثنائى. وقد اعتبر القماش أن كينيث ـ الذى وصفته الجماهير بأنه مكسح بسبب كثرة إصاباته ـ غير مفيد، بالإضافة إلى الغانى بناهينى الذى وصفه محمد أبوالسعود رئيس النادى من قبل عند التعاقد معه بأنه «مجرم»، وذلك بعد تهربه من المشاركة فى بعض المباريات واستمراره فى إضاعة الأهداف السهلة بسبب عدم حصوله على مستحقاته المالية وعدم دعوة أسرته للعيش معه بالإسماعيلية.



خالد القماش

جبــر يستنجــد بـ «الفيــس بــوك»

المهندس أحمد جبر رئيس نادى الترسانة وجه نداء الى جماهير ومحبى الشواكيش عبر حسابه الشخصى بموقع التواصل الاجتماعى «فيسبوك» للوقوف خلف الفريق ومساندته فى المباراة الأخيرة أمام النصر والتى تعتبر أصعب المحطات خلال مشوار المسابقة، مشيرا الى أن الترسانة على بعد خطوة واحدة من تحقيق حلم الجماهير والعودة لدورى الأضواء. واكد جبر أن ادارة النادى قررت مضاعفة مكافآت الفوز خلال هذه المباراة كما أن هناك مفاجآت للاعبين فى حال تأهلهم الى التصفية النهائية المؤهلة للأضواء.



فهيــم يعتــذر للغنــدور

هكذا يكون الكبار.. جملة كتبها الحكم الدولي السابق فهيم عمر، عبر صفحته، على فيسبوك واصفا الغندور عقب تقديمه واجب العزاء في حكم منطقة الجيزة محمد جمال، وهو ما اعتبره الحكام بمثابة اعتذار من فهيم لرئيس لجنة الحكام بعد توتر العلاقة بينهما خلال الفترة الماضية.



فهيم عمر

«الأوليمبية».. تحذر «الخماسى»

● كتب ـ يحيى فوزي:

حذر ممدوح الشستاوى المدير التنفيذى للجنة الأوليمبية المصرية كلا من إسلام حامد وهايدى عادل لاعبى المنتخب الوطنى الأول للخماسى الحديث، بصفتهما تأهلا لأوليمبياد ريو دى جانيرو من خطورة الوقوع فى مستنقع المنشطات، وطالبهما بأن يتوخيا الحذر فى كل ما يتناولونه من أدوية وعقاقير.

كما ناقش المدير التنفيذى مع اللاعبين خطة الاستعداد المقبلة من معسكرات وبطولات حتى موعد انطلاق فعاليات أوليمبياد البرازيل، وحث اللاعبين على بذل كل مجهوداتهم لرفع اسم مصر عاليا فى أكبر عرس رياضى عالمى.

حضر الاجتماع المهندس شريف العريان رئيس الاتحاد المصرى للخماسى الحديث وعضو اللجنة الأوليمبية.

نجــوم العالــم يعومــون فــى شرم الشيخ

● كتب ـ محمد السقا:

بعد منافسات غاية فى القوة والندية انتهت فعاليات المرحلة الثالثة لبطولة كأس العالم للأندية لسباحة الزعانف للمسافات الطويلة التى أقيمت فى مدينة شرم الشيخ. وتقام منافسات بطولة العالم على أربع مراحل متتالية حيث أقيمت المرحلتان الأولى والثانية فى إيطاليا واللتان شارك بهما نادى كلية النصر الذى نجح فى تقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية بالرغم من قوة المنافسات نتيجة لمشاركة العديد من السباحين المتميزين من الدول الأوروبية الأخرى، وكان مقررًا أن تستضيف مدينة روستوك فى روسيا منافسات المرحلة الثالثة لكنها اعتذرت عن عدم التنظيم لسوء الأحوال الجوية وأسند الاتحاد الدولى للغوص برئاسة الروسية آنا أرجانا لمصر تنظيم المرحلة الثالثة التى شارك بها ٣٧٠ سباحًا وسباحة بالإضافة إلى سباحتين شاركتا من أحد الأندية فى أوكرانيا وستقام المرحلة الرابعة والأخيرة فى إيطاليا فى شهر مايو المقبل.وأقيمت على هامش البطولة منافسات بطولة الجمهورية لسباحة الزعانف الطويلة فى مسابقتى الفردى والتتابع والتى شارك بها أندية هيئة قناة السويس وسموحة وصيد الإسكندرية ويخت بورسعيد وطلائع الجيش والغابة ومركز شباب الجزيرة والشرطة وبنك أهلى القاهرة، وفاز نادى الصيد السكندرى بالمركز الأول والميدالية الذهبية وشارك معه مصطفى نايل وخالد محمد ربيع وآلاء عبداللطيف وياسمين طارق وحقق المركز الثانى والميدالية الفضية نادى هيئة قناة السويس بمشاركة محمد حلمى لطفى وعلاء الدين محمد عبدالعزيز وأسماء حسن شوقى ورانيا شريف عماد بينما حقق فى المركز الثالث والميدالية البرونزية نادى سموحة.

حكاية المدرب الهولندى.. وجزمة الشيخ

الهولندى مارتن يول المدير الفنى للفريق الأول بالأهلى مقتنع تمامًا بقدرات اللاعب أحمد الشيخ ويجهزه ليكون أساسيا الفترة المقبلة.. الكل يلاحظ اهتمامه به فى تدريبات الفريق الأخيرة، لكن اهتمام يول بالشيخ فاق الحدود، حيث فوجئ الكل بالمدرب يجلس على الأرض ويمسك بحذاء الشيخ ليعلمه كيف يسدد وبأى طريقة يسدد بشكل أفضل، وهو الأمر الذى اندهش له اللاعب لكنه أعجب باهتمام المدرب به. وكان رد الدين سريعا حيث سجل اللاعب هدفين من أصل ثلاثة سجلها الفريق فى مرمى ديروط بكأس مصر.





صحــة وليـــاقة:

التحول للتميز العضلى والعصبى

هى حالة ابطال العالم المميزين فى القوة والسرعة، وتسمى بحالة التعاون العضلى الكلى، وطريقة عملها.. تقوم جميع عضلات الجسم الامامية بالتعاون الكلى مع بعضها فى الانقباض والانبساط، وتقوم جميع عضلات الجسم الخلفية بالتعاون الكلى مع بعضها فى الانقباض والانبساط

بالتالى تقوم جميع العضلات بالتعاون مع جميع العضلات الخلفية والعكس فى الانقباض والانبساط، وقيام جميع العضلات بالتعاون الكلى مع جميع العضلات المقابلة لها فى الانقباض والانبساط. وهذه الحالة تتم مع اللاعب الذى وصل بجهازه العضلى للحالة الأولى، يحدث بعدها حالة التميز العضلى.

الطريقة

١ـ فى الجيم: يكون التدريب عمل تمارين يشترك فيها أكثر من عضلة فى تمرين واحد. مثل تمرين القرفصاء بالبار بالأثقال او تمرين الرجلين على جهاز الفع وهذا التمرين يفيد معظم عضلات اللاعب المميز عضليا مثل عضلات القدم وعضلات الساق الأمامية والخلفية، وعضلات الفخذ الامامية والخلفية والإلية والقطنية والبطن. أما إذا كانت عضلات اللاعب من الحالة السادسة أو الخامسة او الرابعة فلا يفيد هذا التمرين غير عضلات الفخذ الامامية فقط

٢ـ فى الملعب: الجرى يفيد الجسم كله والعضلات كلها تعمل اثناء الجرى خصوصا فى هذه الحالة، ويتم التدريب كالآتى:

● للقوة والسرعة:

– بالجرى سرعات ٢٥م – ٥٠م– ٧٥م ١٠٠م وعمل كل مسافة خمس مجموعات باقصى سرعة.

● وبالنسبة لقوة التحمل:

– الجرى مسافات طويلة بسرعة متوسطة القوة لتقوية الجهاز الدورى والجهاز التنفسى المسافة ٥٠٠٠ م تقريبا.

محمد عز الدين



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكروفيلم)
Ahram Center for Information Organising & Technolgy
(Microfilm)

ت٢٧٧٠٤٩٣٨ – ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : نهلة رحمى . هناء القرشة
melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية

نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".

جلالة الملك وولى عهده فى حفلة ألعاب الجيش

كان أمس «عيد عسكرى» اشتركت فيه الملكية والعسكرية، واحتفلت به جماهير غفيرة وعلى رأسها روح مصر وحياة نهضتها حضرة صاحب الجلالة «فؤاد الأول»، امتلأت جوانب الملعب بالجماهير التى أتته من كل فج لتحظى بالقوتين الكبيرتين قوة صاحب العرش، وقوة الجيش الحامي. صدحت الموسيقى بالسلام الملكى عند تشريف جلالة الملك، فتفضل جلالته والفاروق فصعد إلى المقصورة بعد أن صافح كبار المستقبلين. وبدأت العسكرية تعرض حنكة الجندى فى استعمال آلات الكبسة والاشتباك بالعدو فاندفعت أربع فرق كل منها ذات خيالين من أورط السوارى فى مسابقة يستعمل فيها السوارى هذه الآلات الثلاث: فالسيف للقطع، والمزراق للمطاردة، الطبنجة للخلاص من العدو ، وأسفرت المسابقة عن تفوق «الفرقة الأولى» وتلتها «الفرقة الثانية» لحيازتها على أكثرية الدرجات. وجاء دور طلبة الحربية، فاختاروا من الحفلة إقامة الكبارى على الترع التى قد تعيق الجند فى الهجوم أو الرجعة، فاصطفوا فى فرقتين بدأت أولاهما فى بناية طرف، والثانية فى بناية الطرف الثانى حتى تقابلتا فى النصف. ومن مظاهر النبوغ أن يتم صنع الكوبرى فى ثمانى دقائق وأن تمر عليه البيادة فى هيئة السير بالأربعات وتليها الطوبجية الخفيفة فلا تهتز قوائم الكوبرى ولا يعتريه خلل. واختتمت الحفلة بتجمع موسيقى القرب فى الميدان، فتجمع الأسلحة التى اشتركت فى الحفلة ومثلوا جميعا «نوبة مساء» تمثل الطبلات الضخمة صوت المدافع، و «الترمبيتات» أصوات المقذوفات الرصاصية، وانتهت بالتحية الملكية فالسلام الملكى.

{ ١٩٣٣/١٢/١٢


جلالة الملك وولى عهده فى حفلة الالعاب الجيش

صاحب الجلالة الملك يتفرج على حفلة الالعاب العسكرية التي اتيمت بعد ظهر امس بملعب الجيش بالعباسية • وقد جلس الى يمين جلالته صاحب السمو الملكي الامير فاروق • والى يسار جلالته صاحب الدولة عبدالفتاح يحيى باشا

مقال رياضى } النشاط الرياضى كما يبدو لنا بمصر

تتكون الرياضة في مصر من خمسة عناصر كأساس، قد يحسن بنا أن نصور للقراء هذه العناصر الخمسة بألوانها الطبيعية ومبلغ نشاط وتقهقر كل منها لمناسبة حلول عام أوليمبى جديد، وهذه العناصر هى حسب ترتيبها الرياضى اللاعب، النادى، الصحفى، الجمهور، والحكومة أما اللاعب المصرى فقد دلت النتائج على أنه قطع شوطا بعيدا ونشط إلى حد يرتاح إليه المتتبع لخطواته خصوصا فى السنوات الخمس الأخيرة، وتأتى الأندية المصرية فى المرتبة الثانية من العناصر الرياضية لأنها الأداة المحركة والبانية للاعب، وعلى حسن إدارتها واستعدادها يتوقف من غير شك نبوغ اللاعبين فى كل أنحاء العالم، أما العنصر الثالث «الصحافة» فلا توجد فى مصر الآن «صحافة رياضية» لأن واحدا من الذين إختصوا بالتحرير الرياضى والإحتراف به لم يظهر بعد بالصورة التى تضمن له الحياة محترم الجانب بعيد الأمل فى المستقبل. أما الجمهور الرياضى المصرى فإنى أفاخر به العناصر الأخرى فقد تقدم وتزايد فى السنين الأخيرة. أما العنصر الخامس وهو الحكومة فإنه يعتبر أنشط العناصر الرياضية أيضا فقد دلت خدمات الحكومات المصرية على اختلاف ألوانها السياسية على أنها جميعا رياضية تحب الرياضة وتنشرها وتساعد على رقيها.

{ إبراهيم علام ـ ١٩٣٢/١/٦

أخبار رياضية كرة قدم } النادى المختلط يغلب الالسترز الانكليزى

قامت مباراة كبرى فى كرة القدم بين الناديين فى أرض الأول بين جمهور كبير من محبى الرياضة من المصريين والإنكليز يربو على الألفين، وانتهت بتفوق المختلط بأربع إصابات مقابل لا شيء.

{ ١٩٢٢/١١/١٤

دراجات } حفلة سباق الدراجات

أقيمت المسابقة من ميدان المديرية بطنطا إلى شبين الكوم واشترك فيها ٢٠ متسابق، وقاموا المتسابقون باستعراض عام ثم بدأوا السباق تحت رعاية سيارتين الأولى لرجال الإسعاف والثانية للمراقبة فوصل الفائز الأول «يونان إبراهيم» بعد أن قطع المسافة «٥٦ كيلو» فى ساعتين إلا ثلاث دقائق وجاء الفائز الثانى ويدعى «دينا مصطفى» التى قطعت المسافة فى ساعتين ودقيقتين.

{ ١٩٣٢/٧/٣٠

ألعاب قوى } رقم مصرى جديد فى رمى الجلة

أقيمت مساء أمس مباراة جامعة هايدلبرج الألمانية ومنتخب الإسكندرية فى ألعاب القوى بإستاد البلدية بالإسكندرية، وقد سجل الناشئ السكندرى محمود شاهين بطل مصر فى رمى الجلة رقما قياسيا جديدا إذ رماها لمسافة ١٣٫٩٢ مترا.

{ ١٩٥٦/٩/١

رقم ×

>> ٣٣ سنة هو عمر حمادة طلبة مدافع الزمالك والمنتخب، ويحرص فى مقابلاته مع وسائل الإعلام على هذا التصحيح، ويقول إن عامًا واحدًا مهم، فلابد من الدقة.

>> ١٤ أبريل المقبل هو موعد مباراة الزمالك والداخلية فى الدورى، والمؤجلة لمشاركة الزمالك فى أفريقيا، وسوف تقام فى السابعة مساء بملعب بتروسبورت.

>> ١٨ إبريل هو موعد اجتماع اتحاد كرة اليد برئاسة خالد حمودة لمناقشة الاستعدادات النهائية لخوض المنتخب الأول منافسات دورة الألعاب الأوليمبية بريو دى جانيرو ٢٠١٦ التى تقام فى أغسطس.

فرحة خماسية
للاعبى الأهلى

وعند الأسبوع الثالث والعشرين.. رفع الزمالك الراية البيضاء.. خسر أمام الإسماعيلى فى بتروسبورت.. ووسّع فارق النقاط بينه وبين الأهلى إلى تسع نقاط فى سباق القمة وبدا كأنه يعلن استسلامه فى معركة الحصول على درع الدورى:

أهلى «يول».. سهم فى بورصة الدورى

> بعد التسعة.. باى باى زمالك
> ماكليش بعد الدراويش.. تفتكروا يعيش؟



عاطف عبد الواحد

تصوير:
خالد الفقى

فى الوقت الذى قدّم فيه الأهلى أفضل وأروع أشواطه فى بطولة الدورى.. ويحقق فوزا كبيرًا.. كان الزمالك يقدم واحدة من أسوأ مبارياته وينال هزيمة جديدة وبمعنى أدق وأكثر تحديدًا ينال الهزيمة الخامسة هذا الموسم.. والثانية على التوالى من الدراويش.

صحيح أن اتحاد الشرطة منافس الأهلى من ثلاثى المؤخرة ويعانى الأمرين فى البطولة ولكن الأهلى لم يتوقف عند ذلك.. وأبدع وأمتع وأقنع فى الـ٤٥ دقيقة الأولى والتى سجل فيها أربعة أهداف ملعوبة وبمعنى آخر تم التدريب عليها.

ووضحت بصمة مارتن يول المدير الفنى على لاعبى الأهلى فى عملية الضغط والتحرك واللعب من لمسة واحدة.. وترجم أحمد فتحى أفكاره فى تسجيل هدفين من خلال استغلال مهارة التسديد من خارج منطقة الجزاء وهى المشكلة التى فشل العديد من مدربى الأهلى فى إيجاد حلول لها خلال المواسم الماضية.. ووضح أن الأهلى مع المدرب الهولندى سجل سهمًا فى بورصة الدوري.

ووقف لاعبو اتحاد الشرطة عاجزين فى الشوط الأول عن فعل أى شيء أمام مهارة رمضان صبحى وانطلاقات مؤمن زكريا ومحمد هانى وحسين السيد وتحركات عمرو جمال وتسديدات أحمد فتحى.. واستقبلت شباك الفريق أربعة أهداف بجانب ضربة جزاء أهدرها عبدالله السعيد وكانت الضربة الثانية التى يضيعها، أهدر فى مباراة المحلة ولكن فى نفس الوقت سجل ثلاث ضربات جزاء أخرى هى كل ما سجل الأهلى فى الدورى.

وإذا كان الشوط الأول هو الأفضل والأجمل للأهلى فى الدورى رغم أنه شهد تسجيل الشرطة هدفا من ضربة جزاء فى نهايته، كان الشوط الثانى هو الأسوأ.. وعرف تراجعًا غريبًا من جانب الفريق الأحمر وأخطاء بالجملة من جانب مدافعيه وعرف فريق المدرب هانى رمزى كيف يستغلها ويسجل هدفين بواسطة عبدالله سيسيه الذي انضم له معارًا من الزمالك، ويعرف جيدًا الطريق إلى الشباك الحمراء حيث سبق أن سجل فى الأهلى عندما كان يلعب فى صفوف المصرى.

وحسمت مهارة رمضان صبحى الأمر لمصلحة الأهلى بعد أن تلاعب بدفاع الشرطة على طريقته الخاصة وأهدى هدفا سهلاً لعمرو جمال الذى شارك أساسيًا بعد استبعاد وعقاب الجابونى ماليك إيفونا من التشكيل الأساسى والاحتياطى بعد عودته متأخرًا بعد مباراة منتخب بلاده فى التصفيات الأفريقية ليفوز الأهلى ٥/٣ ليكون بذلك قد سجّل فى مرمى الشرطة ١٢ هدفا فى مباراتين، حيث فاز عليه فى الدور الأول ٧/٣ فى ملعب برج العرب أما المباراة الأخيرة فجمعت بينهما فى استاد بتروسبورت الذى لم يعد - بالنتائج - عقدة للفريق الأحمر.

الأهلى حصل على ست نقاط من الجولة الـ٢٣.. ثلاث من الفوز على الشرطة وثلاث بعد خسارة الزمالك من الإسماعيلى.

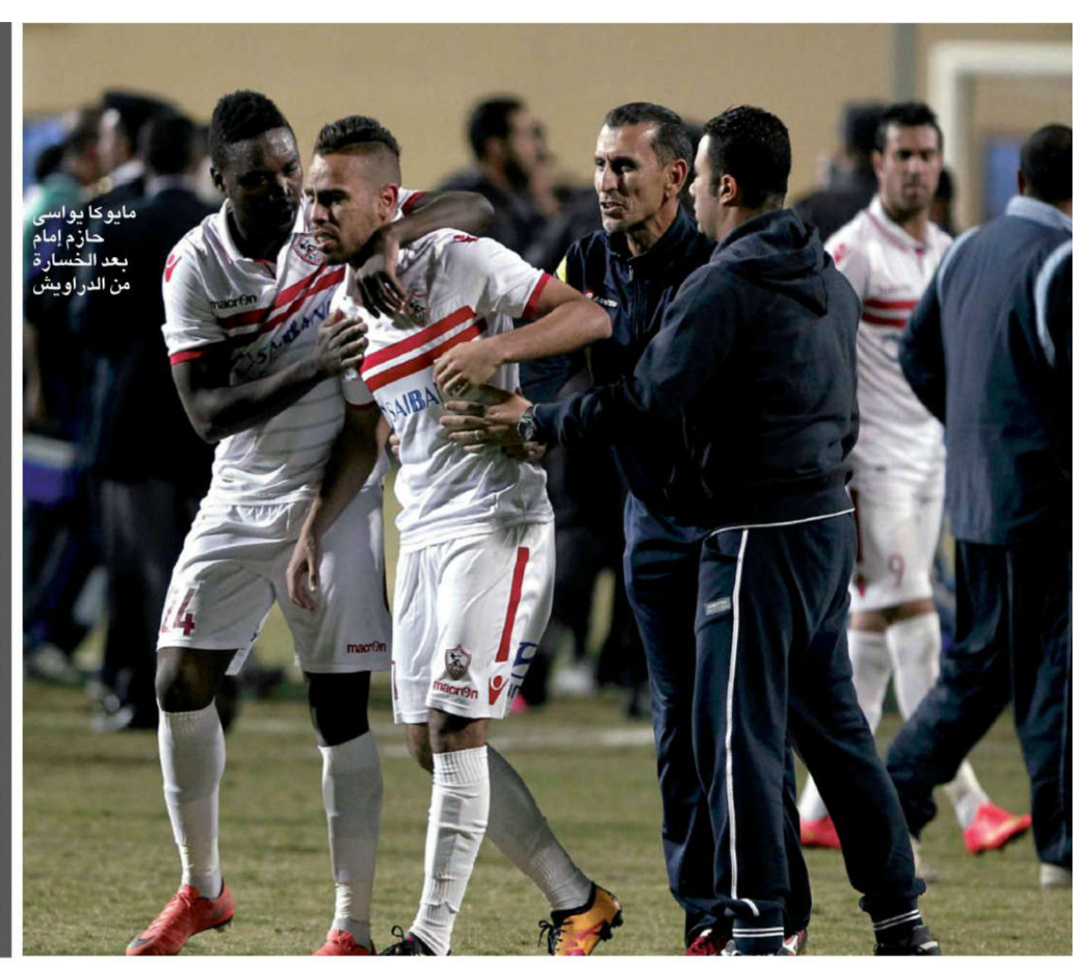
ولم تكن المشكلة فى هزيمة الفريق الأبيض فقط ولكن أيضا فى أداء الفريق وعجز مدربه الاسكتلندى ماكليش الذى لا نعرف هل سيستمر ويعيش في القلعة البيضاء بعد الهزيمة من الدراويش؟

الزمالك أدى واحدة من أسوأ مبارياته.. لا انسجام بين خطوطه الثلاثة ولا جمل تم التدريب عليها.. ولا حتى تغييرات تفيد وتضيف وتصنع الفارق.. لينال هزيمة جديدة أبعدته خطوات عن حلمه فى الحفاظ على درع الدورى.

ولم يكن الإسماعيلى مرعبًا ولا قويًا فى المباراة.. ولكن مدربه خالد القماش عرف كيف

خناقة بسبب أسرع هدف

بعد تسجيل حسام باولو هدف فوز سموحة على المصرى بعد مرور ١٢ ثانية بدأ الصراع بين الثلاثى باولو وأيمن يونس وعبدالحميد حسن على من صاحب أسرع هدف فى تاريخ الدورى المصرى.
أيمن يونس خرج بتصريحات أكد فيها أن هدفه فى مرمى السويس عام ١٩٩١ جاء فى الثانية ١٢ وليس فى الثانية ١٤ مؤكدًا أنه يشكك فى كسر حسام باولو لرقمه القياسى.
فيما خرج عبدالحميد حسن بتصريحات أكد فيها أنه صاحب أسرع هدف فى تاريخ الدورى بعدما سجل لفريقه إنبى فى شباك المحلة بعد ١١ ثانية فقط.
الصراع اشتعل بين الثلاثى فى غياب اتحاد الكرة الذى لم يتدخل مركزه الإعلامى ويعلن عن صاحب أسرع هدف كما يحدث فى أغلب دوريات الدول الأخرى.



مايوكا يواسى حازم إمام بعد الخسارة من الدراويش

يستغل الأوراق التى يملكها ويلعب على الأخطاء الساذجة فى الدفاع الأبيض ويخطف هدفا ثم يستميت فى الدفاع عليه.. تمامًا كما فعل فى مباراة الجولة الأولى بأستاد الإسماعيلية وانتهت أيضا بهدف لإسلام جمال - من زاوية صعبة جدًا - وأحرز بناهينى هدفا من كرة قلشت منه.

الغريب والمحير أن ماكليش حرص على مشاهدة مباراة الدور الأول أكثر من مرة لكنه ارتكب نفس أخطاء ميدو مدرب الزمالك فى هذه المباراة.. وضح أن هناك مشكلة وخللاً فى الزمالك ليس من مباراة الإسماعيلى وإنما من مباراة الفريق الأبيض أمام الضبعة فى بطولة كأس مصر والتى عرفت حصول أربعة من لاعبى الزمالك على الكارت الأصفر وأبرزهم كهربا وكان ذلك السبب فى غيابه للإيقاف.. ليغيب عن مباراة الدور الأول بسبب خوف ميدو من حصوله على إنذار وعدم خوض مباراة القمة ومن الثانية للإيقاف وليتأكد للجميع أن كهربا بأنانيته وأدائه الفردى أفضل من شيكابالا الذى يعانى الأمرين فى استعادة مستواه القديم والعودة لأيام زمان.

والمؤكد أن الجزء الأكبر من مسئولية هزيمة الزمالك يتحمله المدرب الاسكتلندى الذى منح لاعبيه إجازة خمسة أيام سافر لبلاده لظروف خاصة أثناء فترة توقف المسابقة بسبب مباراة منتخب مصر مع نيجيريا.. وذلك على عكس ما فعله مارتن يول الذى حرص على استغلالها جيدًا لتحفيظ لاعبى الفريق الأحمر أسلوب لعبه وفكره.

وكان من المفترض أن يقوم ماكليش بوضع برنامج تدريبى أثناء سفره ويترك مهمة تنفيذه لمساعديه.. خصوصًا أن ذلك أثر بالسلب على أداء الزمالك ولياقة لاعبيه.

وظهر عجز الزمالك مع ماكليش فى أن محمد صبحى حارس مرمى الإسماعيلى لم يتهدد مرماه بشكل حقيقى وقوى حيث استحوذ الزمالك على الكرة بلا فائدة.. ولم يغامر إلا فى الوقت بدل الضائع عندما دفع بحازم إمام بدلاً من حمادة طلبة.. ولكن كان الوقت قد فات والإسماعيلى فرض أسلوبه الدفاعى على المباراة.

الزمالك فشل فى ترويض مهاجمه باسم مرسى الذى اعترض بشكل غير لائق فى مباراة الضبعة ورفض الجلوس على مقاعد الاحتياطى بعد تغييره، وأعلن أنه لن يستمر مع الفريق وسيرحل فى الموسم الجديد، وبات واضحًا أن العقوبات المادية التى تعلن عنها إدارة القلعة البيضاء لم تُفلح فى إعادة باسم مرسى للطريق الصحيح.. وأنه مستمر فى إهداره لموهبته.

وعرف الإسماعيلى كيف يستغل ظروف الزمالك ويكرر فوزه على الزمالك رايح جاى.. وهى المرة الثامنة التى يفعل فيها ذلك وبالتحديد أكثر مواسم ٢٠٠٧/٢٠٠٨ و٢٠٠٨/٢٠٠٩ و٢٠١٣/٢٠١٤ و٢٠١٥/٢٠١٦ منها سبع مباريات حقق الفوز فيها بهدف والمرة الثامنة كانت النتيجة ١/٣ فى مواجهة الدور الثانى موسم ٢٠٠٨/٢٠٠٩ بالإسماعيلية.

وفى المباراة الأخيرة استفاد أيضا من أخطاء الحكم إبراهيم نورالدين الذى يلعب بثقة زائدة دفعته للوقوع فى أخطاء بسيطة وحرم الزمالك من ضربة جزاء صحيحة.

الأسبوع الـ٢٣ شهد عودة بتروجت إلى سكة الانتصارات على حساب الإنتاج الحربى وبثلاثة أهداف جميلة وملعوبة.. وواصل المصرى عروضه المتواضعة وخروج جهازه الفنى عن الروح الرياضية وذلك بعد خسارته من سموحة بهدف وهى الهزيمة الثانية للفريق البورسعيدى بعد هزيمته أمام حرس الحدود الذى عاد لنتائجه المتواضعة أمام الاتحاد السكندرى المتألق مع مختار مختار ووليد صلاح الدين.. ودائمًا كلمة السر أوباما.

وثأر وادى دجلة من إنبى وتغلب عليه فى مباراة شهدت هدفا رائعا للنجم الفرنسى مالودا ليستمر فشل وإخفاق الفريق البترولى على المستوى المحلى.

وفى الوقت الذى تفوق فيه الطلائع على الداخلية بهدفين كتب المقاولون العرب سطرًا جديدًا فى استمرارة هبوط وعودة غزل المحلة إلى القسم الثانى بعد أن هزمه على ملعبه.. ونجح المقاصة فى وضع حد لمعاناته على ملعبه فى الفيوم عندما حول هزيمته أمام أسوان بهدف فى الدقائق العشر الأخيرة إلى فوز بالثلاثة.

سقوط الأخلاق فى الإسماعيلية

كالعادة لم تمر هزيمة المصرى فى أى مباراة بالدورى بدون أزمات واتهامات بعدما خرج حسام حسن المدير الفنى للمصرى باتهامات مباشرة لسمير عثمان حكم مباراة فريقه أمام سموحة وأكد أنه السبب فى الهزيمة وأنه أخطأ فى حق مدرب الفريق البورسعيدى وقال له «اخرس» عدة مرات أمام الجميع وهو ما جعل الحكم يخرج ليدافع عن نفسه ويؤكد أن حسام هو من أخطأ فى حقه وقال له «هبوظلكم الدورى» وأن إبراهيم حسن أشار إليه بإشارة غير أخلاقية.
حسام حسن خرج بعد المباراة ليعلن استقالته من تدريب الفريق البورسعيدى قبل أن يتراجع بعد ساعات قليلة ويعلن بقاءه فى تدريب المصرى.
وسبق أن افتعل حسام حسن العديد من الأزمات بعد مباريات المصرى أمام الشرطة والزمالك وحرس الحدود فى ظل اتهاماته الدائمة للحكام بالتربص ضد فريقه.



خسارة بالتخصص من ولاد العم





أحمد سمير — إسلام جمال

أنهى الإسماعيلي على آمال الزمالك في المنافسة على بطولة الدوري والمحافظة على لقبه بعدما كرر فوزه عليه بهدف دون رد ليهدي الأهلي ثلاث نقاط جديدة يوسع بها الفارق مع الزمالك إلى ٩ نقاط.

وكالعادة تألق أبناء الزمالك إسلام جمال وأحمد سمير والأخير صنع هدف الفوز بعدما لعب كرة عرضية لإيمانويل بناهيني «قلشت» من قدمه ودخلت شباك الشناوي فيما لم يختبر محمد صبحي طوال المباراة.

التاريخ: 2016/4/4 الملعب: استاد بتروسبورت الحكم: إبراهيم نورالدين

الزمالك 0 × الإسماعيلي 1

الزمالك: أحمد الشناوي - عمر جابر - علي جبر - محمد كوفي - حمادة طلبة (حازم إمام) - معروف يوسف - طارق حامد - محمد إبراهيم (أحمد حمودي) - أيمن حفني - شيكابالا (أحمد حسن مكي) - إيمانويل مايوكا

الإسماعيلي: محمد صبحي - بهاء مجدي - إسلام جمال - شوقي السعيد - سعد حسني (عماد حمدي) - طارق جبريل - عمر الوحش - محمد فتحي - أحمد سمير محمد (إبراهيم حسن) - إيمانويل بناهيني (حسني عبدربه) - مروان محسن

الزمالك:
الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: أيمن حفني - أحمد حسن مكي
الطرد: لا يوجد

الإسماعيلي:
الأهداف: إيمانويل بناهيني ق٣٢
الإنذارات: محمد فتحي
الطرد: لا يوجد

استمرار السقوط محليًا





أحمد العش

رغم النتائج الجيدة لإنبي في البطولة الكونفدرالية الأفريقية فإن الفريق البترولي واصل نتائجه المخيبة للآمال محليًا بالسقوط أمام وادي دجلة بهدفين دون رد على ملعبه ببتروسبورت.

الشوط الأول انتهى بالتعادل السلبي قبل أن يحسم دجلة المباراة في الشوط الثاني بعدما أخطأ عمرو الحلواني وانقطعت منه الكرة أمام منطقة الجزاء لتذهب لأحمد العش الذي سددها وأكملها أسامة إبراهيم في مرماه، وقبل أن تنتهي المباراة نجح الفرنسي مالودا في تسجيل الهدف الثاني بتسديدة قوية من داخل منطقة الجزاء إثر هجمة بدأها هو بنفسه ليكلل مجهوده في المباراة.

التاريخ: 2016/4/2 الملعب: استاد بتروسبورت الحكم: عبدالعزيز السيد

إنبي 0 × وادي دجلة 2

إنبي: علي لطفي - أسامة إبراهيم - صلاح سليمان - إبراهيم يحيى - محمد ناصف - حمدي فتحي - أكرم توفيق - محمود قاعود - لاماكولين - صلاح عاشور (أحمد عبدالظاهر) - وائل فراج (أحمد شرويدة)

وادي دجلة: هيثم محمد - كريم مسعد (كريم نيدفيد) - أحمد العش - رجب نبيل - تامر محب - كريم ممدوح - مصطفى طلعت (محمود علاء) - محمد شريف - إسلام عادل - هشام رشدي (جونيور مابوكو) - فلوران مالودا

إنبي:
الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: أكرم توفيق، محمد ناصف
الطرد: لا يوجد

وادي دجلة:
الأهداف: أسامه إبراهيم ق٧٠، مالودا ق٨٩
الإنذارات: إسلام عادل، مصطفى طلعت، رجب نبيل
الطرد: لا يوجد

أســرع هـــدف في الدوري



حسام باولو

قبل أن تكتمل الدقيقة الأولى من المباراة.. كان حسام باولو مهاجم سموحة يزور شباك الفريق البورسعيدى ويسجل الهدف الأسرع فى الدورى وبالتحديد فى الثانية الـ١٢ من تسديدة قوية مستغلاً تقدم محمد فتحى حارس المصرى.. ورغم الهدف المبكر.. لم يستطع المصرى أن يفرض أسلوبه ويلعب كرته بسبب العصبية التى سيطرت على أداء لاعبيه بالإضافة إلى تألق خط دفاع الفريق السكندرى وبالتحديد كواكو ومحمد عزت وياسر إبراهيم والذين دافعوا بقوة عن المهدى سليمان حارس المرمى والذى لم تصله كرات عديدة خطيرة ولم تضف تغييرات حسام حسن والدفع بأحمد جمعة البديل الأفضل فى الدورى أى قوة للمصرى.

وقام حكم المباراة سمير محمود عثمان بطرد حسام حسن قبل نهاية المباراة بسبب اعتراضه بصورة غير لائقة على لعبة طلب احتسابها ضربة جزاء.

التاريخ: 2016/4/3 الملعب: استاد الاسماعيلية الحكم: سمير محمود عثمان

0 المصرى × سموحة 1

المصرى: أسامة العزب - أحمد ياسر - السيد عبد العال (أحمد جمعة) - محمد مجدى - محمد فتحى - إسلام صلاح (محمد مسعد) - أحمد كابوريا - أحمد رءوف - أحمد العجوز (مهاب سعيد) - أحمد أيمن منصور - سعيد مراد

سموحة: أيمن أشرف - هانى العجيزى (أحمد شكرى) - عمرو المنوفى - ياسر إبراهيم - المهدى سليمان - أحمد نبيل مانجا - أحمد تمساح - محمود عزت - أحمد حمص (محمود سيد) - حسام باولو - كواكو مانسواه

الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: السيد عبد العال
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: حسام باولو (سموحة) ث ١٢
الإنذارات: أحمد حمص
الطـــرد: لا يوجـــد

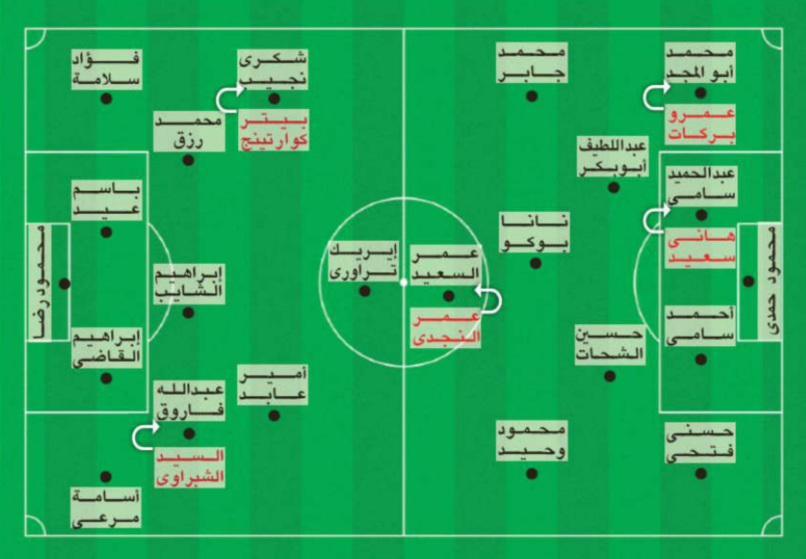
ضربــة جــزاء تثير الجدل

لعل أبرز ما جاء فى لقاء المقاصة وأسوان هو الجدل والإثارة التحكيمية التى شهدتها المباراة خاصة فى الشوط الثانى عندما احتسب حكم المباراة ضربة جزاء لمصلحة أسوان بينما أشار الحكم المساعد على أنها مجرد خطأ من خارج منطقة الجزاء وتقدم فؤاد سلامة وسددها قوية ليصدها الحارس محمود حمدى بشكل زاد من توتر الموقف، المباراة بدأت بتقدم على عكس سير المباراة لمصلحة أسوان عن طريق لاعبه تراورى الذى أحسن استغلال إحدى الكرات من على حدود منطقة الجزاء ليودعها مرمى المقاصة وينتهى به شوط المباراة الأول.

وفى الشوط الثانى عبثا حاول لاعبو المقاصة تدارك الأمر إلا أنهم لم يفلحوا فى ذلك، وبقيت النتيجة كما هى حتى كانت الدقائق العشر الأخيرة عندما انتفض لاعبو المقاصة وفعلوا ما لم يفعلوه فى ٨٠ دقيقة كاملة وأمطروا شباك أسوان بثلاثية فى وقت قصير، حيث تمكن نانا بوكو من إدراك هدف التعادل قبل أن يضيف زميله البديل عمرو بركات هدف التقدم بعدها بخمس دقائق فقط من تسديدة قوية وفى الدقيقة الأخيرة من عمر المباراة تمكن محمد جابر من تعزيز فوز فريقه بهدف ثالث.

التاريخ: 2016/4/3 الملعب: استاد الفيوم الحكم: طارق سامى

3 مصر المقاصة × أسوان 1



الأهداف: نانا بوكو ق ٨٠ ـ عمرو بركات ق ٨٥ ـ محمد جابر ق ٩٠
الإنذارات: محمود حمدى ـ أحمد سامى ـ محمد أبوالمجد
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: إيرك تراورى ق ٢٩
الإنذارات: السيد الشبراوى ـ شكرى نجيب
الطـــرد: لا يوجـــد



ثلاثة أهداف جميلة


عامر عامر

بطريقة رائعة ومدروسة، سجل لاعبو بتروجت ٣ أهداف ولا أروع لينهوا مسلسل الإخفاقات المتوالية منذ ٣ أسابيع، وليصدر الهزائم للإنتاج الذى لم يخسر منذ ١٠ مباريات..

وتنتهى المباراة بثلاثية مقابل هدف. الأهداف الثلاثة، كلها ملعوبة، فالأول جاء عن طريق تسديدة لجعفر بخارج قدمه فى الزاوية البعيدة، لمرمى عامر عامر لترتطم بالقائم، وتدخل المرمى، وفى الشوط الثانى، توغل عمرو حسن الظهير الأيمن الذى وجد نفسه فى مواجهة مباشرة بمرمى الإنتاج فوضعها فوق الحارس ليسجل الهدف الثانى، وجاء الثالث من تسديدة داخل منطقة الجزاء فى مرمى عامر عامر الذى فشل فى الحفاظ على رقم جيد بالنسبة له وهو عدم دخول مرماه أهداف فى ٥ مباريات، وجاء هدف الإنتاج من ركلة جزاء عن طريق المتخصص محمود فتح الله.

التاريخ:2016/4/2 الملعب: استاد السويس الحكم: هشام عبدالحميد

3 بتروجت × الإنتاج الحربى 1

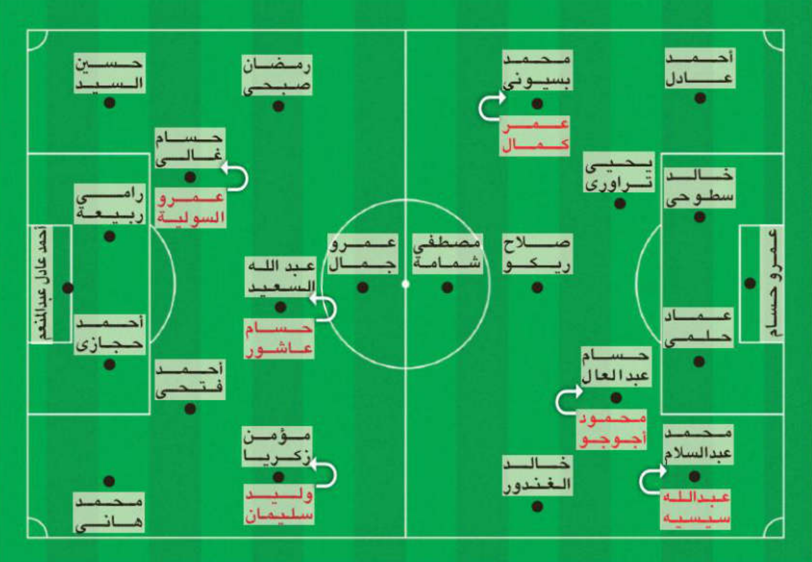


الأهداف: أحمد جعفر (ق٢٢) عمرو حسن (ق ٥٨) محمد رجب (ق ٦٤)
الإنذارات: معتصم سالم، أحمد مجدى
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: محمود فتح الله (٩١)
الإنذارات: شهاب أحمد، صلاح أمين، على فتحى
الطـــرد: لا يوجـــد

التاريخ:2016/4/3 الملعب: استـاد بتروسبورت الحكم: محمود عاشور

3 اتحـاد الشـرطة × الأهـلـى 5



الأهداف: صلاح ريكو ق٤٦ ـ عبدالله سيسيه ق٤٨ و٥٧
الإنذارات: خالد سطوحى ـ عماد حلمى ـ صلاح ريكو
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: أحمد فتحى ق٢٣ و٤٥ ـ مؤمن زكريا ق١٧ ـ محمد عبدالسلام «لاعب الشرطة فى مرماه» ق٤٤ ـ عمرو جمال ق٧٨
الإنذارات: محمد هانى
الطـــرد: لا يوجـــد

مهرجان أهداف

مثلما حدث فى لقاء الفريقين بالدور الأول والذى انتهى بفوز الأهلى بنتيجة ٧ ـ ٣ حملت مباراة الفريقين أيضا فى الدور الثانى مهرجان أهداف وانتهت بفوز الأهلى ٥ ـ ٣ حيث سرعان ما افتتح مؤمن زكريا التسجيل برأسية قوية مستغلا عرضية زميله حسين السيد، وبعدها بقليل سجل أحمد فتحى الهدف الثانى عن طريق تسديدة قوية، وقبل نهاية الشوط الأول جاء الهدف الثالث للأهلى عن طريق النيران الصديقة لمحمد عبدالسلام الذى سجل فى مرماه عن طريق الخطأ عندما حاول إخراج كرة عبدالله السعيد، وبعدها بدقيقة واحدة كان أحمد فتحى على موعد مع الشباك عندما سجل الهدف الرابع لفريقه والثانى له من تسديدة قوية على يسار الحارس، وأهدر عبدالله السعيد ضربة جزاء، وبينما ظن الكل أن الشوط الأول انتهى برباعية نظيفة للأهلى احتسب الحكم ضربة جزاء لمصلحة الشرطة على أثر لمس محمد هانى الكرة داخل منطقة جزائه سجل منها صلاح ريكو الهدف الأول للشرطة، وفى الشوط الثانى وعلى عكس المتوقع تمكن الشرطة من إحراز هدفين متتالين لنجمه عبدالله سيسيه الذى شارك بديلا ليقلص الفارق إلى هدف واحد فقط، ومن إحدى الكرات التى أبدع فيها المتألق رمضان صبحى توغل فى منطقة جزاء الشرطة وأهدى زميله عمرو جمال كرة سهلة سجل منها الهدف الخامس الذى أنهى على طموحات وأحلام فريق الشرطة لتنتهى المباراة بفوز كبير للأهلى.

هدف من زاوية مستحيلة


محمد رزق

شهدت مباراة طلائع الجيش والداخلية تسجيل محمد رزق لاعب الطلائع هدفا من زاوية شبه مستحيلة بعدما احتسب له الحكم ركلة حرة مباشرة قرب الراية الركنية وانتظر الجميع أن يلعب الكرة عرضية لكنه سددها في المرمى لتمر إلى داخل الشباك، كما أضاف أحمد شديد قناوى هدفا بتسديدة قوية من خارج منطقة الجزاء ليؤمن فوز الطلائع على الداخلية بهدفين دون رد.

طلائع الجيش ابتعد عن منطقة الخطر بعدما جمع ٨ نقاط من آخر ٤ مباريات، فيما واصل الداخلية نتائجه المتراجعة بعد البداية القوية في الدورى، فتلقى الهزيمة الثانية فى آخر ثلاث مباريات له بالدورى.

التاريخ:2016/4/2 الملعب: استـاد جهـاز الرياضـة الحكم: طارق سامى

2 طـلائع الجيـش × الداخليــة 0

عصـام صبحى
عبدالعزيز توفيق
عــلاء عـلى
إسـلام كـمـال
عماد السيد
محمد هاشم
عرفة السيد
أوساليه هيرفى
محمود حمدى
محمد رزق
أحمد عبد عبدالملك
حسن يوسف
عاصم صلاح

عاصم سعيد
إيمانويل كاربوجى
سيريل بيالا
فريد شوقى
رشاد فاروق
أحمد فوزى
صالح موسى
أحمد قطاوى
عمرو مرعى
جهاد جنيدى
عبدالعزيز موسى
عبدالرحمن السويسى
أحمد الشعراوى
رجب بكار

الأهداف: محمد رزق ق٢٢، أحمد شديد قناوى ق٧٢
الإنذارات: أحمد عيد، إسلام كمال، محمود حمدى، عاصم صلاح، محمد رزق
الطـرد: لا يوجـد

الأهداف: لا يوجـد
الإنذارات: لا يوجـد
الطـرد: لا يوجـد

الهبوط إكلينيكيا

رامى عادل

جاءت هزيمة المحلة أمام المقاولون العرب لتؤكد هبوط الفريق إكلينيكيا وباق إعلان الأمر رسميا بعد أسابيع حيث كانت المباراة هى الفرصة الأخيرة لسمير كمونة ولاعبيه من أجل التمسك بخيط الأمل الرفيع وخاصة أن ذئاب الجبل الأخضر كانوا أقرب الفرق من ثلاثى المؤخرة، لكن كالعادة دخل لاعبو المحلة المباراة بدون روح أو عزيمة وكأنهم يؤدون واجبا ثقيلا مفروضا عليهم، وكان المنافس هو الأفضل والأخطر طوال اللقاء، حيث أهدر إسلام فؤاد فرصة مؤكدة لكنه عاد ومنح فريقه ضربة جزاء عبر أسامة رجب مدافع المحلة وصاحب الأخطاء الكارثية فى صفوف الفلاحين هذا الموسم ليسجل منها رامى عادل هدف المباراة الوحيد، حيث فشل فريق غزل المحلة فى الوصول لشباك محمود أبوالسعود طوال الشوط الثانى رغم النقص العددى فى صفوف المقاولون بعد طرد لاعبه ديديه كوريه قبل نهاية المباراة بخمس دقائق وكاد البديل كريم الديب يعزز النتيجة للمقاولون بهدف ثان فى الوقت المحتسب بدل الضائع لكن كرته مرت بجوار القائم.

التاريخ:2016/4/2 الملعب: استاد غزل المحلة الحكم: محمد الحنفى

0 غـزل المحلــة × المقاولون العرب 1

محمد على
خالد كساب
حسام غالى
إبراهيم حسن
خالد عبدالرازق
محمد فوزى
محمد يحيى
علاء لالا
يوسف حسن
أسامة رجب
أحمد عبدالعال
خالد مايز
إبراهيم نورالدين
مصطفى كالوشا

فتحى مبروك
محمد أبوشعيشع
كريم الديب
ديديه كوريه
إبراهيم عادل
محمود أبوالسعود
إسلام فؤاد
أحمد على كامل
ناجى سلفانا
أحمد مودى
رامى عادل
محمد ماجد أونش
كريم مصطفى
أحمد على

الأهداف: لا يوجـد
الإنذارات: أسامة رجب ـ خالد كساب
الطـرد: لا يوجـد

الأهداف: رامى عادل ق ٢٢
الإنذارات: أحمد مودى ـ فتحى مبروك ـ رامى عادل ـ اسلام فؤاد ـ ديديه كوريه
الطـرد: ديديه كوريه

تقرير



ماذا تريد «داعش» من كرة القدم؟.. سؤال يطرح نفسه بقوة بعدما أصبحت مباريات كرة القدم والملاعب فى مختلف دول العالم على رأس استهداف التنظيم الإرهابى «داعش» ورجله أبوبكر البغدادى فى الفترة الأخيرة.

داعش يضرب كرة القـ

الحالة «ج» فى مباراة برشلونة وريال مدريد

محمد أبو العينين

الإجابة باتت واضحة للجميع وهى رغبة داعش فى تكدير الحياة العادية للمواطن فى كل مكان ومحاولة إثارة القلق والارتباك والفوضى والتأكيد على قدرتها فى إفساد المتعة البريئة التى يعشقها أكثر من ٥ مليارات نسمة فى كل دول العالم وهى متابعة مباريات كرة القدم سواء عبر تفجيرات حقيقية وإسقاط قتلى ومصابين وتأجيل مباريات وبطولات كبرى أو عبر تهديدات مزيفة الهدف منها إحداث الفوضى وإجبار السلطات الأمنية على التأجيل وإثارة الرعب فى رجل الشارع العادى فى الوطن العربى وداخل القارة الأوروبية فى المرحلة المقبلة.

وأصبحت ملاعب الكرة بمثابة ميدان حرب لداعش ومسرح لعملياته الإرهابية التى يحاول فيها إبعاد الأنظار عن سوريا والعراق التى تنحصر فيها قوته مؤخرا.

الحديث عن الدماء فى كرة القدم أصبح حقيقة وقضية رأى عام فى ظل المخاوف التى تداعب الجميع الآن من إمكانية إلغاء بطولة كأس الأمم الأوروبية المقبلة فى فرنسا التى تنطلق بمشاركة ٢٤ منتخبا فى يونيو المقبل.

المخاوف لها أسباب حقيقية أبرزها إقامة البطولة فى فرنسا التى عانت من ضربات إرهابية كبيرة فى الفترة الأخيرة من بينها أحداث كروية وكذلك مقتل أكثر من ١٢٩ شخصا فى تفجيرات باريس الشهيرة على هامش مباراة ودية جرت بين فرنسا مستضيفة البطولة الأوروبية المقبلة وألمانيا بطلة العالم ووقتها كانت كل أنظار رجال الشرطة تتجه نحو متابعة اللقاء وتأمين وجود الرئيس الفرنسى فرانسوا أولاند فى المقصورة الرئيسية ضيفا على المباراة.

وتعهدت فرنسا بمواجهة الإرهاب بكل قوة من أجل ضمان سلامة بعثات المنتخبات المشاركة وكذلك الملايين المنتظر وجودهم فى فرنسا من أجل متابعة البطولة من مختلف البلدان وهناك تفويض تم للجيش هناك وفقا للدستور بالوجود فى الشوارع لمساعدة قوات الأمن فى



زحمة أدت إلى كارثة في ملعب الدفاع الجوى



ـــدم فى العالم

فرنسا هي أكبر ضحية أوروبية على الإطلاق في الأشهر الأخيرة، وتعرضت العاصمة باريس لمجموعة من التفجيرات كان أبرزها انفجار بالقرب من ملعب باريس الدولي الذي يستضيف مباراة فرنسا وألمانيا الودية وتسبب في مقتل ٤ ضحايا كانوا بالقرب من الملعب من ١٢٩ ضحية هي إجمالي القتلى في تفجيرات باريس بالكامل في تلك الحادثة الإرهابية التي تسببت في نفس الوقت في إيقاف الدوري الفرنسي الممتاز «ليجا ١» لمدة أسبوع، لأول مرة في تاريخ البطولة المحلية الكبرى في القارة الأوروبية.

ومن مشكلات اليورو المقبل أيضا ارتباط دولة مثل بلجيكا بالحرب الأوروبية على الإرهاب وجماعة داعش بعدما أعلنت القبض على صلاح عبدالسلام المخطط لتفجيرات باريس في العام الماضي وهو ما يجعل بعثة المنتخب البلجيكي التي تضم لاعبين من أصحاب الأسماء الكبيرة في كرة القدم مثل إدين هازارد وتيبو كورتوا ثنائي تشيلسي وكيفين دي بروين نجم وسط مانشستر سيتي ولوكاكو هداف إيفرتون محل استهداف كبير من جانب داعش.

ومن المشاهد سيئة السمعة حاليا محاولات تفجير مباريات سواء بشكل فعلي مثلما جرى زرع قنابل بالقرب من ملاعب كان مقررا استضافة مباريات كبرى مثل لقاء هولندا وإيطاليا، والبرتغال مع السويد أو عبر إنذار كاذب يجرى الترويج له من أجل إحداث ارتباك في القوات الأمنية يجرى معها إلغاء مباريات كروية كبرى وهو ما يعد انتصارا في نفس الوقت لداعش والمتعاونين معها في إفساد أحد أهم عناصر المتعة البريئة للمواطنين في العالم وهي كرة القدم.

وعاش الوطن العربي ليلة دامية أخرى كانت في العراق حينما جرت تفجيرات واسعة في ملعب شعبي داخل مدينة بابل جنوب بغداد.

وأسفرت العملية الإرهابية عن مقتل ٤٥ شخصا في أكبر مذبحة كروية أقدمت عليها داعش في العراق ولا تقل عن مذابح عملياتها ضد القوات المسلحة العراقية عندما نجحت في فرض سيطرتها على عدة مدن في وقت سابق.

ومن الحوادث الإرهابية أيضا تعرض أتوبيس فريق فناربخشة التركي لإطلاق نار كاد يسقط معه أكثر من لاعب قتلى خلال رحلة عودة فناربخشة من مدينة طرابزون سبورت شرق تركيا بعد فوزه على فريق ريز سبور بخمسة أهداف مقابل هدف، وتعرض سائق الأتوبيس إلى طلق ناري في الجبهة اليسرى للوجه وكاد يفقد حياته في حادثة شغلت الرأي العام كثيرا في إبريل ٢٠١٥ وتسببت في حرج سياسي كبير بالنسبة إلى رجب طيب أردوغان رئيس تركيا المعروف عنه تعصبه الشديد كمشجع لفريق فناربخشة فريقه المفضل في كرة القدم واعتبروه سببا رئيسيا في حالة التعصب بين فرق المدن الكبرى التركية.

وليس صعبا إفساد مباراة وإسقاط ضحايا قتلى ومصابين لا تقل أعدادهم عن ٥٠٠ متفرج على الأقل من خلال استخدام قنبلة صوت في مكان قريب من المدرجات من أجل إثارة الفزع بين الجماهير وإحداث تدافع رهيب يسقط خلاله القتلى والمصابون بسهولة وهو أمر وارد بقوة وسبق أن عاشت الكرة العالمية مثيلا له لا ينسى جرت أحداثه في عام ١٩٦٤ عندما أقيمت بهذه الصورة «أرحم» مما حدث في تركيا التي عاشت أيضا أزمة إرهابية كبيرة في كرة القدم مؤخرا عندما اضطرت السلطات الأمنية هناك إلى إلغاء مباراة الديربي الكبير بين جالاطا سراي من جهة وفناربخشة من جهة ثانية ضمن المرحلة السادسة والعشرين من عمر الدوري التركي لهذا الموسم بعد وصول أنباء تفيد وجود قنابل في ملعب تورط تيليكوم أرينا الذي يستضيف اللقاء وذلك قبل انطلاق الكلاسيكو التركي الأول في البلاد بـ٦٠ دقيقة وتم إخراج الجماهير التي تخطى عددها ٥٠ ألفا وقت إعلان إلغاء المباراة بشكل سريع خوفا من صحة الشائعات خاصة أن تركيا عاشت وقتها في دوامة تفجيرات إرهابية في الميادين الكبرى بمدن عديدة.

وما عاشته إسبانيا وتركيا هو أمر لا يذكر أمام الإرهاب الذي اجتاح ملاعب كرة القدم في الفترة الأخيرة وباتت الدماء تنزف بغزارة بسبب تفشي ظاهرة التفجيرات في الملاعب والتجمعات الجماهيرية بشكل غير مسبوق.

تأمين المدن الفرنسية.

الحديث عن هذا الملف أصبح ضروريا بعدما تحولت مباريات كرة القدم إلى ثكنات عسكرية في كل مكان تجنبا لحوادث إرهابية مرتقبة تعيد للذاكرة المشهد الدامي الذي عاشته دول كبرى مثل العراق في المنطقة العربية أو فرنسا في القارة الأوروبية سقط خلالها عشرات الضحايا قتلى بسبب العمليات الإرهابية.

في الساعات الماضية عاش إقليم كاتالونيا أجواء عصيبة للغاية على هامش الكلاسيكو المرعب الذي جمع برشلونة مع ريال مدريد في قمة الجولة الحادية والثلاثين من عمر الدوري الإسباني بعدما أعلنت السلطات الأمنية في كاتالونيا الحالة الحرجة «حالة ج» في تعاملها مع تنظيم المباراة واستعانت خلالها بأكثر من ٥ آلاف شرطي ورجل أمن من أجل تأمين اللقاء بخلاف انتشار دوريات التحري عن المفرقعات في شوارع الإقليم قبل وأثناء وبعد اللقاء المثير.

وكان تعامل السلطات الإسبانية مع الكلاسيكو

تهدد إقامة أمم أوروبا فى فرنسا



الإرهاب فى ملعب فرنسا

..وفى ملعب ساحة شعبية فى العراق

إلغاء كلاسيكو تركيا قبل المباراة بساعة واحدة

مباراة شهيرة بين بيرو والأرجنتين فى تصفيات أمريكا الجنوبية المؤهلة إلى دورة الألعاب الأوليمبية فى طوكيو، ووقتها حدث تدافع من جانب جماهير بيرو اعتراضا على احتساب هدف لمصلحة التانجو الأرجنتينى واستخدمت الشرطة قنابل مسيلة للدموع وأسفرت الواقعة عن رقم قياسى من الضحايا تمثل فى مقتل ٢١٨ مشجعا أغلبهم من مشجعى الأرجنتين بخلاف سقوط أكثر من ٥٠٠ مشجع مصابين.

ومن الإرهاب إلى الحرب، فلا أحد ينسى أكبر حرب بين دولتين جرت بسبب نتيجة مباراة كرة قدم حينما تسببت مواجهة كروية فى إثارة حرب شهيرة فى ستينيات القرن الماضى بين هندوراس والسلفادور بسبب مباراة جرت بين المنتخبين فى تصفيات كأس العالم وهى مباراة «الحرب» كما يطلقون عليها فى قاموس الحروب عبر العالم، حيث تسببت النتيجة التى حقق فيها المنتخب الهندوراسى الفوز إلى إعلان السلفادور الحرب بين الدولتين وحشدت كل منهما قوتها العسكرية وبالفعل دارت الحرب فى عام ١٩٦٩ وتسببت فى مقتل ٤٠٠٠ مواطن وسقوط أكثر من ١٠٠٠ مصاب وتدمير الكثير من البنية التحتية فى هندوراس، وتدخلت الولايات المتحدة الأمريكية لإيقاف الحرب وإنهاء الصراع الدامى بين الدولتين عبر اتفاق وقف إطلاق النار خاصة أن لأمريكا مصالح فى الدولتين تضررت كثيرا من خلال اندلاع الحرب بينهما.

وظلت تلك المباراة نقطة سوداء فى عالم كرة القدم عبر تاريخها الطويل وكانت سببا فيما بعد فى إصدار الفيفا تعليمات مشددة بتجنب استخدام الشعارات السياسية فى الملاعب خاصة فى ظل إقامة اللقاء وقتها بين البلدين فى تصفيات كأس العالم وسط أجواء من التوتر السياسى بين هندوراس والسلفادور.

وفى أفريقيا تحولت كرة القدم إلى مسرح للبلطجة والإرهاب على هامش لقاء القمة الشهير بين هارتس أوف أوك وكوتوكو فى التاسع من مايو ٢٠٠١ والذى شهد تقدم هارتس أوف أوك بهدفين مقابل لا شىء مما استفز جماهير كوتوكو التى تخلت عن سلميتها ولجأت إلى العنف المباشر واقتحمت مدرجات هارتس أوف أوك وتبادلت الاعتداء المبرح على جماهير هارتس أوف أوك لتعيش غانا ليلة دامية سقط فيها ١٣٠ مشجعا قتيلا فى ملعب أكرا الأكبر فى البلاد ورغم الحشد الأمنى الكبير الذى عرفته القمة الأولى فى بلاد النجوم السوداء على الإطلاق بخلاف سقوط أكثر من ألف مشجع مصابا فى الأحداث الدامية نفسها.

ولا أحد ينسى القضية التى يجرى التحقيق فيها حتى الآن وسط تسريبات تؤكد تورط جماعات إرهابية فى إحداث الفوضى أمام استاد الدفاع الجوى عبر التدافع ودعوات الحضور لمتابعة مباراة الزمالك وإنبى الشهيرة فى فبراير ٢٠١٥ التى سقط فيها ٢٠ مشجعا قتلى فى واحدة من أكبر مشاهد الدماء ألما فى تاريخ الكرة المصرية وهى الحادثة التى تم إيقاف مباريات الدورى المصرى لـ٤٥ يوما حدادا على الضحايا ولا تزال التحقيقات دائرة لمعرفة المتسبب فى دعوات الحضور بدون تذاكر إلى المباراة والتى اتهم فيها مسئولو الزمالك جماعات إرهابية.

هؤلاء اللاعبون
العظام وكرتهم الجميلة

لكى تكتمل المنظومة الكروية المصرية



بقلم:
عزت السعدنى

« بعد ٣ دورات عجاف لبطولة أفريقيا لكرة القدم.. يعنى دون حتى الوصول إلى إحدى العواصم الأفريقية.. مجرد الوصول للمشاركة فى أى من هذه البطولات الثلاث.. شوف بقى كام سنة ونحن.. ونحن هذه تعنى المنتخب المصرى العظيم.. بطل أفريقيا لسبع مرات.. بسبع كئوس أفريقية فى دولاب اتحاد الكرة فى الجبلاية.. أصبحنا فى «الطراوة» يعنى بلا كئوس ولا بطولات ولا يحزنون.. بل إننا فشلنا لثلاث دورات أقصد ثلاث بطولات أفريقية لمجرد الوصول إلى العواصم الأفريقية الثلاث التى استضافت البطولات الأفريقية الثلاث..

وها نحن بعون الله وببركة دعاء الوالدين.. وهدير نحو خمسين ألف متفرج فى ملعب برج العرب.. وخبرة وحنكة عمنا كوبر العجوز الأرجنتينى المخضرم وبركات «اللى أمه داعياله اللى اسمه رمضان صبحى».. الذى أحرز هدف المباراة الوحيد فى مرمى المنتخب النيجيرى المخضرم لتصعد مصر تقريبًا بنقاطها السبع إلى الجابون التى ستجرى على ملاعبها بطولة أفريقيا المقبلة..

أقول ها نحن قد عبرنا السنوات الكروية العجاف.. وأصبحنا على مرمى حجر من الصعود إلى المحطة الأخيرة السعيدة.. التى اسمها الجابون.. فى العام المقبل ٢٠١٧ بإذن الله..

ولا أحد ينكر أن ما حدث هو إنجاز طيب للكرة المصرية على يد اللاعبين أولا والجمهور الطيب ثانيا والمدرب المخضرم ثالثًا.. بعد إخفاق ثلاثة مدربين فى ثلاث تصفيات أفريقية متتالية: أحدهم أمريكى من رعاة البقر.. والثانى والثالث مصريان.. هما عمنا حسن شحاتة وتلميذه شوقى غريب..

« وإذا كان «فاضل على الحلو زقة» يعنى المنتخب المصرى فى حاجة إلى نقطة واحدة من مباراته المقبلة مع تنزانيا.. ليضمن ويضع فى قلبه «بطيخة صيفى» كما يقولون ويقعد ويقول« أنا جدع».. فإننا يجب ألا نسرف فى التفاؤل.. كعادتنا دائمًا.. وننام فى الخط بعد أن تغلبنا على سبع البرومبة الذى اسمه المنتخب النيجيرى.. بالتعادل معه فى عقر داره والفوز عليه فى دارنا وأرضنا.. فالنقطة الباقية.. أصبحت مسألة حياة أو موت.. وهى ـ كما يقول خبراء الكرة ـ قادمة لا محالة.. بل إنها تلوح لنا فى الأفق.. وتكاد تقول لنا: لا تقلقوا.. أنا جاية.. يعنى جاية!

« وعلى أى حال فإنه إذا كانت الحشود الجماهيرية التى وصل عددها إلى نحو خمسين ألف متفرج ويزيد فى استاد برج العرب قد ساعدت.. بل إن الخبراء الكرويين يؤكدون أنها كانت الدافع الأكبر لفوز منتخبنا الكروى على منتخب نيجيريا القوى..

فإننا نطالب من هنا بعودة الجماهير إلى ملاعبنا.. ليس فقط فى المباريات الأفريقية المصيرية للكرة المصرية.. ولكن أيضا للمباريات الأفريقية للأندية المصرية الأربعة: الأهلى والزمالك وسموحة والمقاصة.. والحمد لله الفرق الأربعة «شادة حيلها» و«آخر جدعنة» كما يقولون وعبرت الأدوار التمهيدية فى بطولتى أفريقيا والكونفيدرالية.. وتحتاج إلى دعم جماهيرى يدفع دماء الحماسة والجدعنة فى عروق لاعبيها بالتشجيع الجماهيرى الذى يحرك الصخر.. لكى تكتمل المنظومة الكروية المصرية.. لأول مرة فى تاريخنا.. بصعود الفرق الأربعة لأندية الأهلى والزمالك والمقاصة وسموحة إلى أدوار متقدمة!

« والغريب حقًا أن كل هذه الفرحة بالفوز على منتخب نيجيريا المحترم جدًا.. تأتى فى ظل ظروف كروية صعبة ومعقدة للغاية:

١ـ القضاء المصرى يقضى بحل اتحاد الكرة وإجراء انتخابات جديدة.. يعنى الجبلاية بجلالة قدرها فى حكم المحلولة.. ولا أحد يعرف كيف ستدار منظومة كرة القدم فى مصر.

٢ـ فى نفس الوقت أصدرت المحكمة حكمها بحل مجلس إدارة الأهلى.

فما هو الحل إذن فى الحالتين.. الجبلاية والأهلى زعيم الأندية المصرية؟

كان الله فى العون..

وإن غدًا لناظره قريب!

>> والغريب حقًا أن كل هذه الفرحة بالفوز على منتخب نيجيريا المحترم جدًا.. تأتى فى ظل ظروف كروية صعبة ومعقدة للغاية >>

تقرير





الكلام ممنوع على الفضائيات.. وتحميل إسماعيل يوسف المسئولية

إقالة مدير الكرة شائعة.. واسألوا ماكليش

قلق فى البيت الأبيض بسبب المعارين.. والملف مؤجل لنهاية الموسم

عبدالشافى صادق

فى نادى الزمالك الكثير من الملفات التى لابد من الاقتراب منها وتحديد ملامحها لتوضيح الصورة وكشف ما يدور فى الكواليس وقراءة المستقبل بدقة شديدة فى ضوء التفاصيل الصغيرة التى تحملها هذه الملفات.. تعالوا نرصدها من البداية:

فى كواليس الزمالك

عفوًا.. رئيس النادى يتدخل فى الفريق!

ربما يتساءل الكثيرون عن طبيعة علاقة رئيس نادى الزمالك بالجهاز الفنى حاليا فى ظل وجود الاسكتلندى أليكس ماكليش.. وما هى آخر تفاصيل نغمة تدخلات رئيس النادى فى عمل الجهاز الفنى.. وهل ماكليش راض عنها فى حال حدوثها أم أن رئيس النادى يمارس صلاحياته ومهامه من منطلق مسئوليته عن كل شىء فى النادى بما فيها فريق كرة القدم.. الإجابة عن كل هذه التساؤلات تستوجب الدخول إلى الكواليس لمعرفة الحقائق ورصدها حتى لا تتوه وسط الزحام وتصبح الشائعات هى التى تصل إلى الناس.. وما حدث فى الأيام الماضية يحدد ملامح علاقة رئيس النادى بالجهاز الفنى والفريق بالكامل.. وهى العلاقة التى تقوم على الحرص والخوف على الفريق ومستقبله والتدخل فى الوقت المناسب من أجل مصلحة النادى العليا والحفاظ على أحلام وطموحات الجماهير الواسعة.

وفى الأيام الماضية كان هناك تدخل مهم وسريع من رئيس النادى فى الفريق وهو تدخل من نوع آخر ليس له علاقة بالأمور الفنية والتشكيل والخطط وطرق اللعب ومن يدخل فى قوائم المباريات أو يخرج منها فالأمور الفنية من اختصاص الجهاز الفنى ولا أليكس ماكليش ولا معاوناه فرانك نوتال المدرب المساعد ولا البلجيكى من أصل مغربى موسى الحبشى محلل الأداء يقبلون التدخل فى عملهم الفنى وغير الفنى.. وما لا يعرفه أحد أن أليكس ماكليش يؤكد لأفراد الجهاز المعاون واللاعبين أنه يشعر بالارتياح والرضا بالعمل فى نادى الزمالك وأنه يمارس عمله بحرية تامة ودون ضغوط من أحد وأن إدارة النادى تعمل على إنجاح مهمته فى الفريق بتوفير كل أجواء النجاح وتوفير كل ما يحتاج إليه اللاعبون والجهاز الفنى.

وحين سألوا أليكس ماكليش عن علاقته مع إسماعيل يوسف مدير الكرة قال إن مدير الكرة



الجهاز الفنى
للزمالك



مصطفى فتحى فى مباراة المقاولون

ومعه أعضاء الجهاز المعاون والجهاز الإدارى يعملون أكثر من ١٨ ساعة يوميا ويقومون بعمل شاق بحب وإخلاص وهذا الأمر ضرورى جدا لأجل النجاح فى أى عمل مادام أنه عمل خال من الروتين والملل..

وعندما أثيرت بعض الشائعات حول تفكير إدارة النادى فى الإطاحة بإسماعيل يوسف من منصبه وهو ما أثار نوعا من البلبلة والارتباك بعض الوقت فى الفريق فإن ماكليش كان واضحا وصريحا فى كلامه مع اللاعبين حين قال لهم إن هذا الكلام غير صحيح وأن رئيس النادى لم يتكلم معه فى هذا الموضوع إطلاقا وأن كل ما يعرفه أن رئيس النادى يحترم ويقدر إسماعيل يوسف ويثق فيه لدرجة الإفراط وأنه شاهد هذه العلاقة الطيبة بنفسه حين عادت بعثة الفريق من الكاميرون واستقبل رئيس النادى إسماعيل يوسف بحفاوة وتقدير كبيرين.. وكان هناك عناق بين الاثنين.. ومدير الكرة يستحق التقدير والاحترام مشيرا إلى أنه يرتاح بالعمل معه ومتمسك به خاصة أن إسماعيل يوسف هو المسئول الوحيد الذى كان يعرفه قبل الحضور إلى ميت عقبة بحكم مشاركته مع مصر فى مونديال إيطاليا فضلا عن معرفته بمحمد زيدان الذى كان يتمنى أن يكون معه فى الأندية التى عمل بها فى أوروبا.. كلام ماكليش قطع رقبة الشائعات فى مسألة مدير الكرة خاصة أنه يرفض التفريط فيه.

وربما يريد الكثيرون أن يعرفوا ما هى الأمور التى دفعت رئيس النادى للتدخل بحسم وحزم فى شئون الفريق فى الأيام الماضية حين استدعى الجميع فى جلسة معه على دفعات مختلفة وكان غاضبا ومنفعلا.. وفى هذه الجلسة التى عقدها من أجل شيء واحد فقط هو فرض النظام بالقوة والتحذير من الخروج عن النظام لأن العقوبات قاسية وصعبة خاصة أن مجلس الإدارة هو المنوط به توقيع العقوبات التى لا تنص عليها اللائحة الخاصة بالفريق والتى تعطى مجلس الإدارة الحق فى اتخاذ ما يراه مناسبا لفرض النظام وتحقيق الانضباط.. وبدأت الجلسة مع إسماعيل يوسف مدير الكرة وحمادة أنور المدير الإدارى وكان التكليف فيها واضحا وصريحا وهو ممنوع ومحظور على أى لاعب الكلام فى الفضائيات حتى لو كان كلام هذا اللاعب خلال وجوده مع المنتخب الوطنى وهناك محطات فضائية حددها رئيس النادى بالاسم بمنع الكلام معها وأن يتابع مدير الكرة هذا الأمر بنفسه وأن يحصل اللاعب على إذن كتابى من مدير الكرة يسمح له بالكلام فى القنوات الفضائية التى لم يشملها الحظر خاصة أن هناك لاعبين استغلوا وجودهم مع المنتخب فى عدم الالتزام بالتعليمات بخصوص هذا الموضوع.. ووعد إسماعيل يوسف بتنفيذ هذه التعليمات بقوة وحسم. واستخدم رئيس النادى العين الحمراء مع جميع اللاعبين فى هذه الجلسة وحذرهم من الخروج عن النظام وعدم تنفيذ التعليمات واختص باسم مرسى وأحمد الشناوى ومحمود كهربا بالتعليمات المشددة.. وطالب الجميع بالتركيز فى الملعب وتنفيذ تعليمات الجهاز الفنى.

ومن الملفات التى يتعامل معها البعض على أنها عادية ومن الأمور السهلة التى لا تحتاج إلى مجهود كبير فى التعامل معها على اعتبار أنها موجودة فى كل الأندية هو ملف اللاعبين المعارين الذين سمح لهم نادى الزمالك بالانتقال إلى أندية أخرى لتجهيزهم وإكسابهم الخبرة والوصول إلى مرحلة النضج الكروى بدلا من دخول الثلاجة فى الزمالك وخسارتهم فنيا وبدنيا.. لكن الوضع مختلف فى نادى الزمالك الذى أعار عددًا لا باس به من اللاعبين وأثبتوا وجودهم فى أنديتهم الجديدة ولابد من عودتهم فى نهاية الموسم مثل إبراهيم صلاح نجم المنتخب الوطنى ونادى سموحة والذى كان رحيله من ميت عقبة خطيئة دفع ثمنها الفريق حين أصيب طارق حامد وإبراهيم عبدالخالق وهو ما يعنى أن عودته ضرورة لا تحتمل التأخير ويوسف أوباما المتألق فى نادى الاتحاد السكندرى وخالد قمر مهاجم نادى سموحة وأحمد سمير وإسلام جمال مدافعى النادى الإسماعيلى.. وعودة المعارين تثير حالة من القلق فى الفريق لكونها ستحدد مصير بعض اللاعبين من البقاء أو الرحيل فى الموسم الجديد ولإبعاد هذا القلق عن نفوس وقلوب اللاعبين فى الوقت الحال أرجأ أليكس ماكليش الكلام فى هذا الموضوع لنهاية الموسم حفاظا على تماسك الفريق وقوته خاصة أن الجهاز الفنى واللاعبين مشغولون بما هو أهم وأكبر وهو البطولات التى يشارك فيها سواء كانت بطولة الدورى التى يحمل لقبها ويسعى لاستعادة القمة من النادى الأهلى وكأس مصر التى يحمل أيضا لقبها وأخيرا دورى أبطال أفريقيا.. ولا يرغب الجهاز الفنى فى تشتيت تركيز اللاعبين فى الوقت الراهن حسب كلام إسماعيل يوسف الذى يرى أن الحديث فى موضوع المعارين سابق لأوانه كما أن اللاعبين المعارين هم على ذمة نادى الزمالك.. ولا داعى لإعطاء كل الوقت لهذا الملف فى ظل ارتباطات الفريق المهمة.

مفاجأة..
أبوريدة ممنوع من انتخابات الجبلاية

درس من الجمعية العمومية لعلام وشركاه

ماذا قال زاهر لحسن مصطفى.. وسر سكوت الوزير



جمال علام يتوسط محمود الشامى وحسن فريد

ماذا يحدث للكرة المصرية؟ وما السر وراء تمسك الباطلين بمقاعدهم بعد حكم المحكمة بحدوث تزوير فى الانتخابات التى أجريت منذ ثلاث سنوات وجاءت بجمال علام وشلته لقيادة مؤسسة الكرة المصرية للخلف؟:

البـاطل يـرفع إيـده!

وما سر سكوت الوزير وصمت الجمعية العمومية وهل تشهد الجمعية العمومية التى تأجلت إلى ٢٣ من الشهر الجارى مفاجآت جديدة.. كل هذا وأكثر فى تقرير الباطل يرفع إيده!

لن تكون الجمعية العمومية غير العادية لمؤسسة الكرة المصرية التى تم تأجيلها إلى ٢٣ من الشهر الجارى مجرد اجتماع لأعضاء اتحاد الكرة لكنها ستكون انفجارا فى وجه الكثيرين ممن يتمسكون بالبقاء فوق مقاعدهم الوثيرة بالدور الثانى بخمسة شارع الجبلاية والذين فشلوا بجدارة فى تمرير تعديلات المصالح على أعضاء الجمعية العمومية السبت الماضى فوجدوا فى انقطاع التيار الكهربائى فرصة لتأجيل الجمعية ربما تهدأ عاصفة المعترضين وعلى رأسهم ناديا الأهلى والزمالك وأندية الصعيد مما يعنى كسب مزيد من التعاطف مع مجلس غير قانونى وباطل بحكم المحكمة لكن الحقيقة أن الجمعية العمومية المقبلة لن تمر وهؤلاء موجودون على منصة الإدارة لرغبة الجميع فى التخلص من هذا المجلس الذى فعل الكثير والكثير للكرة المصرية على مدار ثلاث سنوات وأهدر أكثر من ١٧٠ مليون جنيه تقريبا وحصد الفشل باستثناء وصول المنتخب الأول إلى نهائيات الأمم الأفريقية فلكيا وكذا إنجاز منتخب الشباب مع ربيع ياسين.. رغبة الأغلبية داخل الجمعية العمومية تأتى متسقة مع رأى الشارع الكروى والخاص برحيل جمال علام وشركاه والإبقاء على ثروت سويلم ليدير الاتحاد وفقا للائحة التى تنص فى الفقرة الخامسة على أن يتولى المدير التنفيذى إدارة الاتحاد فى الضرورى والعاجل حالة تقديم استقالة جماعية من أعضاء مجلس إدارة اتحاد الكرة فقط لحين إجراء الانتخابات فى أكتوبر المقبل، لكن السادة الباطلين لا يريدون ذلك ويهدفون إلى استكمال مدتهم بضغط من الاتحاد الدولى للعبة مهددين دوما فى



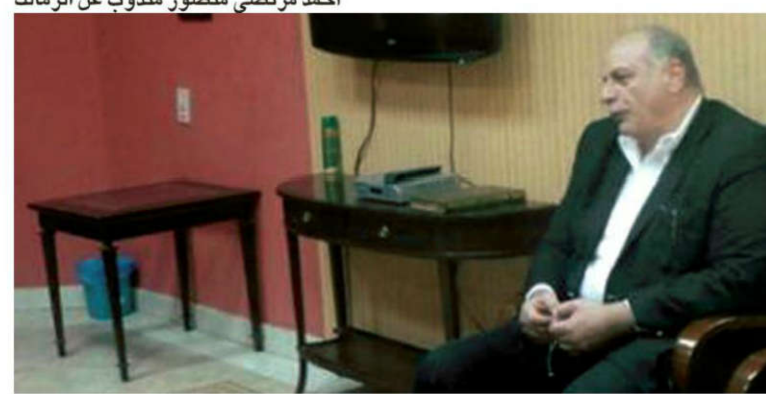
أشرف الشامى



حمادة المصرى خلال الجمعية العمومية



أحمد مرتضى منصور مندوب عن الزمالك



محمد عبد الوهاب مندوباً عن الأهلى

الغرف المغلقة باللجوء لبيت الكرة العالمى لتأكيد أن قرار رحيلهم يعد تدخلا حكوميا وهو ما يخالف لائحة الفيفا ودستوره وربما يكون هذا السبب هو الذى كان وراء سكوت خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة الذى قرر التعامل مع الأزمة بهدوء لكنه لم يتخذ قرارا بعد.. الجمعية العمومية للجبلاية والتى رفضت السبت الماضى تعديلات لائحة المصالح قارنت بين الموقف الحالى والمواقف التى تعرض لها الثنائى حرب الدهشورى وسمير زاهر فى مواقف مختلفة حينما كانوا على رأس الكرة المصرية حيث تم استدعاء سمير زاهر وهانى أبوريدة بمكتب عبدالمنعم عمارة وزير الشباب والرياضة آنذاك وطالبه بتقديم استقالة جماعية حتى لا تقع الكرة المصرية تحت طائلة لوائح الفيفا فخرج الاثنان ليتكلما مع اللواء حرب الذى كان موجودا فى الغردقة واتخذ الثلاثى قرار تقديم الاستقالة الجماعية وتكرر الموقف مرتين بعد ذلك مع سمير زاهر.. الأولى بعد الخسارة من السعودية فى كأس العالم للقارات بخمسة أهداف حيث تم استدعاء زاهر بمكتب طلعت حماد مستشار رئيس الوزراء الجنزورى آنذاك وطلب منه تقديم استقالتهم وهو ما حدث، والمرة الثانية كانت أيضا والجنزورى رئيس وزراء بعد أحداث بورسعيد وتم إبلاغه بتقديم استقالة جماعية وهو ما تم أيضا، لكن هذه المرة لم تستخدم الدولة ممثلة فى وزارة الشباب والرياضة حقها فى التعامل مع الموقف بشكل نهائى عن طريق مطالبة علام وشركاه بتقديم استقالتهم بعد صدور حكم المحكمة بهدف الهروب من الصدام مع الفيفا، معتمدا فى ذلك على اللجنة الثلاثية المنوط بها حل أية نزاعات رياضية مصرية والمكونة من حسن مصطفى وهشام حطب ووزير الشباب والرياضة وهى لجنة تحل حلولا نهائية لكن فى بعض الحالات وليس كلها لكن الغريب ألا تسمع هذه اللجنة نصيحة أبوريدة والذى طالب برحيل المجلس الحالى وإسناد المهمة إلى المدير التنفيذى لحين إجراء الانتخابات..

أبوريدة حذر أيضا من اجتماع الجمعية العمومية غير العادية وأكد أنها ستكون باطلة وغير قانونية لكن أحدا لم يسمع وذلك لرغبة المجلس الحالى فى ترتيب الأوراق الانتخابية وتمرير التعديلات على اللائحة والتى أهمها طلب من بعض الأعضاء خاص بإلغاء بند الثمانى سنوات من لائحة الاتحاد المصرى والهدف من ذلك ليس السماح لمحمود الشامى فقط بخوض الانتخابات المقبلة لكن أيضا لمنح هانى أبوريدة نفس الفرصة بعد أن بدأت أصوات كثيرة تؤكد أن أبوريدة ينطبق عليه هذا البند حتى فى حالة الانضمام لأى مجلس إدارة بصفته الدولية وهو ما نطلق عليه مجازا التعيين..

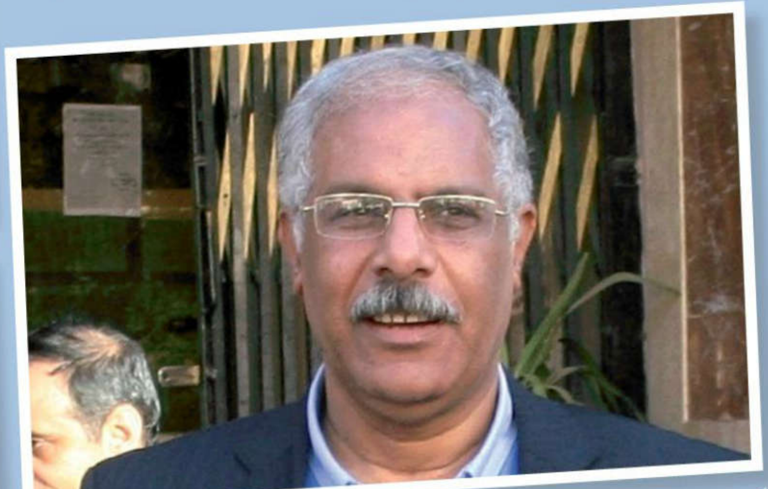
البعض داخل الجمعية العمومية فتح هذا الملف وأكد أن أبوريدة حضر أكثر من جلسة للمجلس الحالى وبالتالى فقد شارك رسميا وهو ما يعنى أنها دورة جديدة أيضا ذهب آخرون إلى أن أبوريدة لا يحق له خوض الانتخابات المقبلة إلا بعد إلغاء بند الثمانى سنوات وهو ما أشار إليه سمير زاهر الذى أكد أن أبوريدة ليس له حق خوض الانتخابات وأن هناك دعوى قضائية سترفع ضده وستؤكد ذلك.. زاهر صب غضبه على وزير الشباب والرياضة وقال: لا أجد مبررا لصمت الوزير وعدم اتخاذ قرار يريح الجميع.. زاهر أجرى اتصالا بالدكتور حسن مصطفى وقال له: كل اللى بتعملوه غلط.. اطلبوا من المجلس تقديم استقالته واتركوا المدير التنفيذى يدير كما تنص لوائح الفيفا لكن حسن مصطفى ضحك وقال له كله هيكون كويس!

فى المقابل..

بدأ اللوبى الحاكم للكرة المصرية فى اتخاذ كل التدابير الخاصة بتقديم استشكال على الحكم وهو ما حذر منه أبوريدة أيضا لمخالفته لوائح الفيفا وكأن تلك اللوائح لا تظهر إلا عند الحاجة ونستدعيها عند الضرورة فى بعض الأمور وليس كلها، فأهل الجبلاية الذين لا يريدون الخضوع لحكم القضاء قرروا فجأة اللجوء للقضاء رغم أن الحالتين مخالفتان لدستور ولوائح الفيفا التى تمنع اللجوء للمحاكم المدنية.. هؤلاء الذين يمارسون تجارة الكلام طوال الوقت لم يفعلوا شيئا لمصلحة الكرة المصرية منذ مجيئهم باستثناء قرارات المجاملات والتعيينات والمصالح بل إن بعضهم ذهب إلى مكتب الفيفا بالقاهرة ليسخن الموقف حال إجبارهم على تنفيذ أحكام القضاء وفى العلن يرفضون وضع الكرة المصرية تحت الوصاية الدولية لذا فمن المؤكد أن الموقف سيزداد اشتعالا وسخونة لذا يجب على الجمعية العمومية أن تطالب علام وشركاه بالرحيل إذا كانوا يبحثون عن مصلحة اللعبة ومستقبلها.. البعض داخل الجمعية ذهب وتضامن مع الأهلى والزمالك فى تأكيد بطلان المجلس الحالى وبالتالى بطلان إجراءات عقد الجمعية العمومية التى تكلفت فراشتها عشرين ألف جنيه وهذا ما دعا رئيس لجنة الأندية ونادى الزمالك إلى التأكيد على بطلان الجمعية وما صدر عنها وأنه سيتقدم ببلاغ للنائب العام ضد المجلس الحالى بتهمة إهدار المال العام.

تقرير

فى الوقت الذى حاول جمال علام رئيس اتحاد الكرة تجميل صورة مجلسه، وإظهار حسناته أمام الرأى العام والجمعية العمومية، بالكشف عن تحقيق فائض فى الميزانية تجاوز 25 مليون جنيه، لم يكن يدرى أن كلماته ستشعل فتيل الأزمة بين اتحاد الكرة والحكام الذين ظلّ مجلس علام يماطل فى صرف بدلاتهم المتأخرة طوال السنوات الثلاث الماضية.


جمال علام

التحكيم ضحية الانتخابات

الحكام أصبحوا فاترينة عرض.. وبطعم الجبنة البيضا!

عبد الفتاح يقترب من قائمة أبوريدة برعاية الهوارى

الغندور فى انتظار التليفون.. والبلتاجى مستقل


خالد عبدالمنعم

الأكثر من ذلك أن مسئولى الاتحاد اكتفوا بدور المتفرج فى الأزمة الشهيرة التى حدثت بداية الموسم بين الحكام والأندية حول صرف بدل المباريات، وكانت الحجة الوحيدة لمجلس الإدارة أن خزينة الاتحاد خاوية، وأن على الحكام الصبر والموافقة على الحل الوحيد الذى طرحه علام بجدولة أموالهم على العديد من الأقساط دون تحديد موعد، والغريب أن الحكام الذين فاجأتهم تصريحات علام لم يصرفوا بدلاتهم المتأخرة عن الموسم الماضى وكأس مصر ومباريات القسمين الثانى والثالث، وحتى مباريات الموسم الحالى بالمظاليم لم تصرف حتى الآن، والدليل على صدق كلام الحكام وافتراءات مجلس علام أن الحكم الدولى محمد فاروق الذى تعرض مؤخرًا لوعكة صحية شديدة كادت تنهى حياته، لم يصرف حتى الآن بدل مباراة السوبر بين الأهلى والزمالك التى أدارها فى عهد رئاسة عصام عبد الفتاح للجنة الحكام.

اتحاد الكرة الذى اعتاد مسئولوه إهمال التحكيم والحكام على مدار تاريخه، زادها المجلس الحالى ومن خلفه لجنة الحكام بخداع أعضائها وكأنه لا رأى لهم ولا قرار، والحكاية بدأت عندما أعلن اتحاد الكرة عن بيع بطولة كأس مصر لإحدى الشركات الراعية، التى قرر أصحابها الاستفادة من كل كبيرة وصغيرة لتحقيق أعلى عائد من وراء شراء حق رعاية هذه البطولة، ولهم كل الحق، لأنهم دفعوا أموالا ولابد من إعادتها وبالمكسب المناسب، طالما أن اتحاد الكرة أطلق يدهم دون قيد أو شرط وكان من بين ما امتلكته الشركة للإعلان عليه قمصان الحكام الذين ستكلفهم اللجنة بإدارة المباريات فى البطولة لوضع إعلاناتهم عليها، حتى ولو كان هذا الإعلان للجبنة البيضاء، واضطر الحكام للانصياع لقرارات الاتحاد والشركة الراعية التى أرسلت مندوبًا لها في الملاعب لتعليق (استكر) يحمل إعلان الجبنة على أكمام الحكام دون الامتعاض أو الرفض لأن الأوامر كده، إلى هنا والحكام عملوا ما عليهم وتحملوا الإهانات المجانية، بعد أن أصبح كل واحد منهم فاترينة لعرض المنتجات والحساب وصل لاتحاد الكرة، الذى لم يكلف مسئولوه أنفسهم سواء فى مجلس الإدارة أو فى لجنة الحكام برئاسة جمال




هانى أبوريدة



عصام عبد الفتاح



جمال الغندور



رضا البلتاجى

الغندور، الذى ظل لسنوات يتغنى بحقوق الحكام المهدرة وكرامتهم المسلوبة، الاتفاق مع الشركة الراعية على صرف طاقم ملابس لكل حكم فى البطولة يحمل الإعلان، حتى يحفظ الاتحاد لحكامه كرامتهم التى يصر مندوب الشركة الراعية على إهدارها من خلال لصق إعلان الجبنة على فانلة كل حكم بطريقة غير جيدة، ويصر على الخبط على كتف الحكم عدة مرات للتأكد من لصق اسم المنتج بطريقة محكمة لضمان ظهوره على شاشات الفضائيات بشكل لائق.

لجنة الحكام التى لم تراع كرامة حكامها ولم تراع أيضا تعليمات الاتحاد الدولى الذى يمنع استخدام الحكام فى الدعاية لأى سلعة أو منتج لاعتبارات كثيرة أهمها حقوق الحكم الذى نتغنى فى كل وقت وحين بأنهم قضاة الملاعب! فهل هناك قاضٍ يحمل إعلانا فى المحكمة.

لجنة الحكام التى أهملت حقوق حكامها أكملت التمثيلية بالدعاية لنفسها بأن صرح رئيسها وأعضاء لجنته بأنهم فاوضوا اتحاد الكرة ونجحوا فى مفاوضاتهم فى ضرورة صرف بدلات الحكام لمباريات كأس مصر بشكل فورى وسريع، وقبل إدارة أى مباراة بأربع وعشرين ساعة، وأن اللجنة ألزمت مسئولى الجبلاية بصرف البدلات من خزينة الاتحاد وليس من الأندية، كما يحدث فى مباريات الدورى ونسوا أن البطولة مباعة قبل أن تبدأ، وأن المقابل حصل عليه الاتحاد قبل انطلاق مباريات البطولة، فلماذا لم تستغل لجنة الحكام اتفاق الشركة واستخدام حكامها لتحقيق مكاسب مادية للحكام؟، حتى ولو كانت على سبيل معسكرات لإعداد الحكام.

على جانب آخر وفى الوقت الذى باتت انتخابات اتحاد الكرة على الأبواب، بعد قرار المحكمة بحل مجلس الجبلاية للبطلان، دخل التحكيم فى اللعبة الانتخابية من خلال تداول أسماء حكام سابقين للترشح للانتخابات، وجاء على رأسهم المشاهير من الوسط التحكيمى وهم أربعة أسماء طرحت أولهم عصام عبدالفتاح الذى كان أول حكم يدخل سباق الانتخابات ويتحقق له النجاح، بعد سلسلة الفشل لعدد كبير من الحكام السابقين والمعتزلين ومنهم الراحل نهاد محرم ومحمد حسام الدين ومصطفى أبوقمر وجمال الغندور، الذى دخل دائرة الترشح للانتخابات بعد فشله فى المرة السابقة واتهامه للمجلس الحالى بالتزوير وهو ما أصبح حقيقة بعد حكم المحكمة الإدارية بحل الاتحاد، وهناك اللواء عصام صيام الحكم الدولى السابق وعضو لجنة حكام الكاف، والاسم الرابع هو رضا البلتاجى الحكم الدولى السابق ومرشح البرلمان الذى أخفق هو الآخر فى الانتخابات الماضية للاتحاد.

السباق دخله بقوة عصام عبدالفتاح، خاصة أنه سبق له خوض الانتخابات وتحقق له النجاح لدورة واحدة، ويهمه إعادة التجربة للاستمرار داخل الاتحاد رغم ما يثار حوله من أزمات وشائعات أهمها تخلى هانى أبوريدة عنه وإبعاده من دخول قائمته بعد الوقيعة التى أحدثها بينهم أحمد مجاهد عضو الاتحاد، لكن الأيام الماضية شهدت تقاربا لوجهات النظر بين الطرفين عن طريق حازم الهوارى الذى يعرف ثقل أصوات الصعيد التى تلعب كلها لمصلحة عصام عبدالفتاح ومن الصعب خسارتها، خاصة أن هناك أزمات حدثت بين مجاهد وأبوريدة وهناك نية لإبعاده من القائمة، الأمر الذى أعاد فكرة ضم عصام عبدالفتاح مرة أخرى خاصة أن المنافس سمير زاهر حاول استمالته لكن عصام رفض لأنه يعلم ثقل قائمة أبوريدة وإمكانية عودته لها مرة أخرى، ورغم تلويح القائمة باسم جمال الغندور لكن الأمر لم يلقَ أى قبول خاصة أن جمال معروف عنه بين رؤساء الأندية الغرور، وهو ما كان سببا فى فشله فى الانتخابات الماضية، ورغم ما قدمه منذ دخوله القائمة من قرابين لحازم الهوارى وأحمد مجاهد فإن أبوريدة لا يجد فيه أكثر من رئيس لجنة، لابد أن يعمل تحت قيادة خاصة بعد سلسلة المجاملات التى أصبحت ظاهرة للجنته فى الفترة الماضية، لذلك ظل الغندور فى انتظار الاتصال المنتظر من أبوريدة على مدار الأيام الماضية لإبلاغه بضمه للقائمة لكنه لم يحدث، فقرر الغندور الإعلان عن خطته للتحكيم وضرورة تفرغه.

سمير زاهر فاوض رضا البلتاجى للوجود فى قائمته خاصة بعد فشله فى إقناع عصام صيام ليكون معه لاعتبارات كثيرة، أهمها أن صيام لم يقتنع بأسماء قائمة زاهر، فتحدث معه أكثر من مرة، لكنه فى النهاية اعتذر، فاتجهت البوصلة لمن يخلفه شهرة وهو البلتاجى، الذى سأل عن منصب النائب فعرف أنه من نصيب حمادة المصرى فرضى بالعضوية، رغم أن الأمر غير مضمون خاصة أن حمادة تربطة صداقة حميمة بعصام عبدالفتاح وهو ما يؤثر على فرص البلتاجى الذى يفضل خوض الانتخابات بشكل مستقل خوفا من هبوط أسهم زاهر.

الغريب أن ملف التحكيم الذى أصبح فجأة مهمًا فى انتخابات اتحاد الكرة لا يوجد مرشح واحد من الأربعة لديه خطة لتطوير التحكيم وإخراجه من وصاية اتحاد الكرة عليه. خاصة أن مسئولى الجبلاية على مر العصور اعتادوا أن يضربوا عرض الحائط بمطالب الحكام العادلة والمشروعة.

تقرير

على ملعب المزاريطة كل شىء انكشف وبان بنادى المحلة.. فى ملعب الكرة الخماسية فضح لاعبو الغزل أنفسهم وجهازهم الفنى ومجلس إدارتهم.. وكتبوا سطرا جديدا للفشل والتسيب وعدم الانضباط الذى يعيشه زعيم الفلاحين هذا الموسم.



كمونة يوقع عقد تدريب المحلة فى حضور أسامة عاطف وحمزة أبو الفتح

فضيحة المحلة فى ملعب

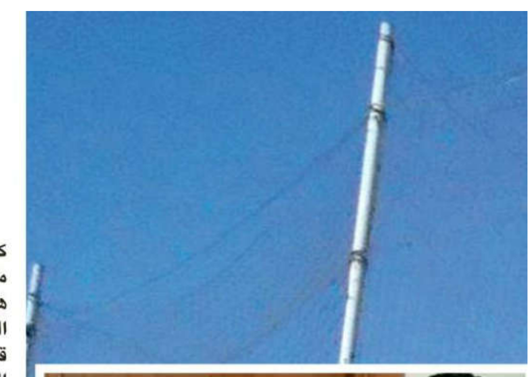
ألف جنيه عقوبة التسيب والسب.. وانقسام حول بقاء كمونة

سمسار الفلاحين يستعين بدوبلير لتمرير صفقاته

اتهامات بتورط إدارى وعضو مجلس إدارة باختلاس أموال ووجبات الناشئين

مصطفى أبوشامية

ملعب المزاريطة الذى يقع على الطريق الدائرى بين المحلة وطنطا بالقرب من المقابر الجديدة شهد مشاركة ٧ لاعبين دفعة واحدة من أفراد الفريق الأول فى مهرجان للكرة الخماسية وذلك قبل أيام من مباراة صعبة للمحلة أمام الإنتاج الحربى فى كأس مصر ولم يخجلوا حتى من سوء نتائج الفريق على أيديهم وثورة الجماهير عليهم نتيجة الهزائم المتتالية واقتراب المحلة من العودة مرة أخرى لدورى المظاليم وكأن اسم وتاريخ النادى لا يعنيهم ولا يمثل لهم أى شىء.
أحد اللاعبين السبعة كشف أنهم ذهبوا لأداء مباراة فى الكرة الخماسية مجاملة لصاحب الملعب الذى يرتبط معه بصداقة كبيرة وأنهم لم يحصلوا على أى هدايا أو مكافآت مقابل ذلك ولكنه تجاهل أن ما فعله وزملاؤه كان ضد مصلحة فريقه ولا يتناسب مع كونه لاعبا محترفا يلعب فى الدورى الممتاز ومن الممكن أن يتعرض للإصابة ويغيب عن مباريات الدورى.. والكارثة الكبرى كانت فى رد فعل الجهاز الفنى ومجلس الإدارة فى مواجهة تصرفات هؤلاء اللاعبين السبعة وهم خالد كساب ورمضان ربيع ومحمد يحيى وأحمد السيسى والمهدى صبحى والمحترف الغانى إبراهيم نور الدين ومعهم الحارس الأساسى محمد فوزى والذين خرجوا من المعسكر دون استئذان من أى مسئول وتم الاكتفاء بتوقيع غرامة مالية ألف جنيه فقط على كل لاعب بدلا من الضرب بيد من حديد لإيقاف حالة التسيب وعدم





أبو الفتح رئيس غزل المحلة يتوسط كمونة وسعيد عبد العزيز



ـــب المزايطة

الانضباط التى يعيشها الفريق وجعلته يقدم أسوأ مواسمه ودفع ثمن ذلك بتوديع بطولة كأس مصر أيضا بعد خسارته أمام الإنتاج الحربى بهدف مقابل لا شىء.

مظاهر التسيب داخل غزل المحلة لم تتوقف عند خروج اللاعبين من المعسكر من أجل مباراة للكرة الخماسية فقط وإنما ظهرت أيضا فى الاشتباكات المؤسفة بين اللاعبين وبعضهم بعضا وأيضا مع الجماهير حيث دخل أسامة رجب مدافع الفريق فى مشادة كبيرة مع زميله المهدى صبحى خلال أحد التدريبات وتبادلا السباب والشتائم على مرأى ومسمع من الجهاز الفنى واللاعبين وكالعادة اكتفى الجهاز الفنى بتوقيع غرامة متواضعة ورمزية الف جنيه على كل منهما وكذلك المشاجرة التى دخلها عدد من اللاعبين بشكل عنيف مع الجماهير التى هتفت ضدهم بقوة عقب الهزيمة أمام الإنتاج الحربى فى الدورى ووصل الأمر إلى حد قيام الحارس محمد فوزى بالبصق على الجماهير خلال المران وخلع اللاعب أحمد عبدالعال ملابسه من أجل الاشتباك معهم فى حين اعتدى حسام غالى بالعض على كل من قابله من الجماهير واكتفى مجلس الإدارة بدور المتفرج فى كل ما يحدث داخل الفريق وانشغلوا بمشكلاتهم الخاصة فى ظل الانقسام الذى يعيشه المجلس والصراع على المناصب ومحاولة كسب ود رئيس النادى، فبعد الإطاحة بحسام عزو نائب رئيس النادى والمشرف العام على الكرة فرض أسامة عاطف عضو مجلس الإدارة الذى حل محله سيطرته على الفريق فى ظل قربه من رئيس النادى حمزة أبوالفتح.. حسام عزو كان يقود جبهة إعادة مصطفى الزفتاوى من جديد ومعه عضو مجلس الإدارة أحمد عبدالعزيز ونجح الثنائى فى إقناع النسبة الأكبر من زملائهم بعودة مدير الكرة السابق من خلال إجراء عملية تصويت لكن رئيس النادى ضرب بقرارهم عرض الحائط مما دفع عزو للتقدم باستقالته ومعه أكثر من عضو فى مجلس الإدارة لكنهم عادوا وتراجعوا عنها بناء على طلب وتهديد من رئيس النادى الذى وجد نفسه فى ورطة ووضع غير قانونى بسبب إصداره العديد من القرارات دون أن يحصل على موافقة أعضاء المجلس عليها وبالتالى ستكون مرفوضة من جانب الجهات الرقابية ومنها على سبيل المثال اعتماده لصرف مبلغ كبير للمعسكر الذى أقامه سمير كمونة بمدينة الإنتاج الإعلامى قبل مباراة الأهلى وصرف مكافآت التعادل مع وادى دجلة والأهلى بواقع ١٧٠٠ جنيه عن كل نقطة لكل لاعب بجانب صرف جزء من المستحقات المادية لعقود اللاعبين وظل خلفهم حتى أقنعهم بالعودة ليس حبا فيهم وإنما خوفا من المساءلة القانونية حيث لم يكن قرار اعتماده كرئيس للنادى قد صدر بعد من مديرية الشباب والرياضة بالغربية.

وتبقى الفضيحة الكبرى التى يتكتم عليها مجلس الإدارة تلك الخاصة بمكافآت وبدل انتقال اللاعبين الناشئين والذين اتهموا أحد الإداريين بأنه يقوم باستقطاع جزء منها وقاموا بنقل الأمر لأولياء أمورهم الذين تقدموا بشكوى رسمية لإدارة النادى لكن حتى الآن لم يتم البت فى هذه الشكاوى خوفا من نفوذ هذا الإدارى والذى تردد أنه يرتبط بعلاقات قوية مع أحمد مصطفى رئيس الشركة القابضة ويعتبره بمثابة عينه داخل النادى التى ترصد وتنقل كل ما يدور.. وأيضا فضيحة الوجبات حيث تم الكشف عن اختلاس ٣٨٠٠ وجبة غذائية خاصة باللاعبين الناشئين فى المراحل السنية المختلفة وتردد تورط أحد أعضاء مجلس الإدارة فى هذه الفضيحة حيث أمر بفتح التحقيق فيها رئيس الشركة القابضة ولكن حتى الآن لم يتم الكشف عن المتورطين.

ومن الأخطاء الكارثية والمحيرة لمجلس الإدارة أيضا استمراره فى التعامل مع السمسار أمير المراكبى رغم أنه ورط النادى فى العديد من الصفقات الفاشلة فى بداية الموسم مما جعل البعض يؤكد أن النادى لن يتعامل معه مرة أخرى ولكن فترة الانتقالات الشتوية شهدت ضم واحد من لاعبيه وبالتحديد علاء لالا لاعب الإسماعيلى وهى الصفقة التى أقنعهم محمود الشامى بقبولها بعد أن طلب منه نادى الإسماعيلى التوسط لإقناع مسئولى المحلة بالتنازل عن الشكوى المقدمة منهم ضد خالد القماش مدرب الفريق السابق والذى ترك المحلة بعد ٤٨ ساعة فقط من توقيع عقد جديد معهم مقابل تنازل الإسماعيلى عن اللاعب مجانا للمحلة على سبيل الإعارة لنهاية الموسم واضطر المراكبى الممنوع من دخول النادى الإسماعيلى للاستعانة بشريكه من الباطن محمد رزق لتخليص الصفقة وأوراق اللاعب مع ناديه وحتى لا يظهر فى الصورة أمام جماهير المحلة الغاضبة لكن شريكه فضح الأمر بعد وقوع خلاف ونزاع حاد بينهما.

ومن ناحية أخرى يعيش الجهاز الفنى بقيادة سمير كمونة وسعيد عبدالعزيز ومحمود صبحى ووائل شكر مدرب حراس المرمى حالة من القلق والغليان بسبب عدم حسم ملف التجديد للجهاز الفنى الذى ينتهى عقده مع نهاية الموسم، وانقسام مجلس الإدارة حول بقاء واستمرار كمونة، حيث يسعى أسامة عاطف المشرف على الكرة لتجديد عقده بشكل منفرد بعيدا عن مجلس الإدارة الذى يرى عدد كبير من أعضائه بأن كمونة لم يقدم أى جديد ولم تظهر له بصمة مميزة مع المحلة، ولا يختلف كثيرا عن المدربين أبناء النادى، بل إنه فشل فى التعامل فنيا وتكتيكيا مع عماد النحاس مدرب أسوان الذى تفوق عليه خلال لقاء الفريقين بالمحلة، رغم أنه يكبد النادى ٢٥ ألف جنيه شهريا فى ظل الظروف المادية الصعبة التى تمر بها الشركة، كما أنه فشل فى السيطرة على سلوك وتصرفات لاعبيه بسبب العقوبات الهزيلة فى مواجهتهم، وأصبح الفريق يعيش حالة من التخبط على يديه، فتارة يعلن عن استبعاد عدد من اللاعبين من حساباته نتيجة عدم اقتناعه بمستواهم ولمنح الفرصة لعدد من الناشئين الصاعدين ثم يعود بعد أيام للعفو عنهم وإعادتهم للتدريبات، وأصبح النادى يعيش كل يوم بيومه وفق قوانين المصادفة، حيث لا يوجد أى تخطيط أو أفكار للمستقبل ومحاولة دراسة أسباب الفشل والإخفاق الذى تعرض له غزل المحلة هذا الموسم، بل إن لجنة الكرة التى تم تشكيلها من بعض رموز النادى أصحاب الخبرة والإنجازات فى الملاعب بهدف إعادة الفريق وقطاع الناشئين للمسار الصحيح تم تجاهلها عن عمد مما دفع أفرادها للرحيل غير مأسوف عليهم.

متى يعود الإسماعيلى لأمجاده وكرته؟
متى يعود الدراويش لمنافسة الأهلى والزمالك؟
وهل يستطيع أبناء النادى إعادته لطريق الانتصارات وتقديم الكرة الجميلة؟!
علامات استفهام تدور فى أذهان جماهير الإسماعيلى وتبحث عن إجابة.



«الديون» تطارد الإسماعيلى

القماش وحفنى يد واحدة فى الصفقات الجديدة

2000 عضوية تثير علامات الاستفهام فى قلعة الدراويش

محمد مظهر

عزمت لجنة التعاقدات الجديدة بالنادى الإسماعيلى برئاسة الكابتن إسماعيلى حفنى على العمل لمصلحة النادى الإسماعيلى وفريق الكرة وعدم الاستماع إلى أى توجيهات من خارج أعضاء اللجنة، خاصة بعض المقربين من مجلس إدارة النادى الذين سيطروا خلال الموسمين الماضيين على مجريات الأمور داخل النادى وداخل الفريق الأول، مما أدى إلى ابتعاد الفريق عن المنافسة على البطولات.

وكان مجلس إدارة الإسماعيلى قد أصدر قرارًا بتعيين لجنة تعاقدات برئاسة إسماعيل حفنى وتضم فى عضويتها أيمن خليل وأيمن الجمل وعطية صابر وأحمد الجمل، وذلك لاحتواء غضب الشارع الإسماعيلاوى بعد النتائج السيئة التى حققها الفريق خلال الموسمين الماضيين، بالإضافة إلى سوء النتائج خلال الفترة الماضية بالموسم الحالى.

وعقد خالد القماش المدير الفنى للدراويش اجتماعًا مع لجنة التعاقدات وتعهدوا خلاله بعدم السماح لأعضاء مجلس إدارة النادى بالتدخل فى الصفقات الجديدة، كما كان الأمر فى فترات الانتقالات السابقة، ما عدا فترة أحمد حسام ميدو الذى لم ينصع لرغبات المحيطين بمجلس الإدارة، وذلك حتى لا تتكرر أخطاء الماضى ويتم تدعيم الفريق بصفقات لا تستحق ارتداء فانلة الدراويش ولا تملك إمكانات اللعب فى الدورى الممتاز من الأساس.

واتفق القماش مع إسماعيلى حفنى وأعضاء اللجنة على ضرورة بقاء حسنى عبدربه قائد الفريق فى ظل عدم وجود قائد داخل الفريق الآن، وأن وجوده بجوار الحارس محمد صبحى كابتن النادى سيحدث توازنا داخل الفريق المنهار من الناحية الأخلاقية بسبب التدخلات الخارجية.

أعضاء لجنة التعاقدات والمدير الفنى فى اجتماعهم المغلق ناقشوا حالة الغضب الجماهيرى التى ظهرت خلال حضورهم تدريبات الأسبوع الماضى وعبروا من خلال اللافتات غضبهم من مجلس الإدارة والصفقات التى تم التعاقد معها خلال فترة الانتقالات الشتوية الأخيرة، وهو الأمر الذى جعل المجتمعين يطالبون بعدم تدخل الإدارة فى اختياراتهم خاصة أن نهاية شهر أغسطس المقبل ستشهد رحيل المجلس الحالى وتعيين لجنة مؤقتة لإدارة النادى لحين انتخاب مجلس إدارة جديد.

مجلس إدارة الإسماعيلى على الجانب الآخر التزم الصمت خاصة بعد الهجوم الجماهيرى خلال حضورهم تدريبات الأسبوع الماضى وخلال اجتماعهم الشهرى الذى عقد بمنزل رئيس النادى لم يناقشوا أحوال الفريق أو شكاوى اللاعبين بسبب عدم حصولهم على مستحقاتهم المالية والذى بسببها رفض اللاعبون النزول للمران أكثر من مرة ولولا تدخلات المدير الفنى ومعه محمد صبحى وحسنى عبدربه معهم لرحل اللاعبون دون رجعة..مجلس الإدارة ناقش فى اجتماعه قبول ٢٠٠٠ عضوية جديدة لأنصار رئيس النادى وتعيين بعض الموظفين الجدد من أنصار أعضاء المجلس للتغطية على كتلة الموظفين التابعين لجبهة العثمانيين وهى كتلة الأكثرية داخل النادى من الموظفين والعاملين.

الأمر الوحيد الذى يخص الفريق هو توقيع عقوبة على أحد مدربى الفريق الأول بخصم شهر من راتبه وخصم ٢٥ ألف جنيه من أحد اللاعبين بعد تشابكهما لفظيًا عقب إحدى المباريات.

رئيس النادى رفض مناقشة مديونيات النادى الخارجية والداخلية واكتفى بتحويل جميع الشكاوى المقدمة ضد النادى بالاتحاد الدولى للعبة إلى المحامى نصر عزام، وبالتحديد أكثر مشكلة نادى دريمز الغانى والذى يطلب ٥٦٥ ألف دولار تمثل نسبة ٣٠٪ من بيع اللاعب جون أنطوى و٦٠ ألف دولار لنادى الملك فيصل الغانى و١٠ آلاف دولار للمدرب البرازيلى هيرون ريكاردو و٧٠ ألف دولار لنادى ديمبا الغانى و٥٢ ألف دولار للمدرب التونسى نصر الدين النابى و٣٠ ألف دولار للاعب النيجيرى جودوين إندبيسى.

أما الديون الداخلية فتتمثل فى رغبة نادى المنصورة فى الحصول على مبلغ ٤٠٠ ألف جنيه باقى بيع اللاعب عماد حمدى للدراويش حيث حصل على مبلغ ٦٠٠ ألف جنيه وقيمة المبلغ المتبقى كان من المفترض الحصول عليه على دفعتين إلا أن موعد الدفعتين قد مرّ وهدد مسئولو المنصورة باللجوء إلى الاتحاد المصرى لكرة القدم لوقف القيد الصيفى لصفقات الإسماعيلى الجديدة.

بالإضافة إلى أن وكيل اللاعب كريم بامبو مازال يطارد مسئولى النادى للحصول على ما قام بسداده على نفقته الخاصة كمقدم تعاقد للاعب وقتها بسبب عدم وجود سيولة مالية بالنادى فقام بسداد مبلغ ٢٢٥ للاعب على أن يحصل عليها من رئيس النادى الذى وعده بالحصول على أمواله إلا أنه لم يتسلم إلا ١٠٠ ألف جنيه فقط، وباقى المبلغ مازال الوكيل يطرق كل الأبواب للحصول عليه.



عبد ربه وصبحى حلا مشاكل اللاعبين

هجوم الجماهير على الإدارة باللافتات

كان علامة بارزة في تاريخ لاعبي الوسط بالأهلى.. وعندما اعتزل وجد ضالته فى التدريب.. وتنوعت تجاربه حتي عاد مرة أخرى للقلعة الحمراء كمدرب عام مع الهولندي مارتن يول.. محطات كثيرة نلقى الضوء عليها في هذا الحوار مع أسامة عرابي..

أسامة عرابى المدرب العام :

يول زى جوزيه.. ورحيل متعب مستحيل

تسوبيل اكتشف قدراتي كمدرب من الأجندة

مبروك وزيزو أفضل من جاريدو وبيسيرو

الشائعات تطارد إيفونا.. وننتظر الكثير من الشيخ



سوريا غنيم

كيف جاء انضمامك للجهاز الفنى؟

– منذ خمس سنوات تقريبًا.. وهناك كلام عن عودتى للجهاز الفنى للأهلى.. عندما تولى حسام البدرى ومعه محمد يوسف.. وأيضا مع جاريدو.. وكذلك مع عودة البدرى لكن اتحاد الكرة رفض رحيلنا عن المنتخب الأوليمبى واعتذرنا.. إلى أن جاء مارتن يول وكلمنى المهندس محمود طاهر وكابتن زيزو وسيد عبدالحفيظ وكانت العودة من جديد للقلعة الحمراء.

تردد أن حسام البدرى لعب دورًا بارزًا فى عودتك.. ما رأيك؟

– أول مرة أسمع مثل هذا الكلام.. والله أعلم بالحقيقة.. ولا أنكر علاقتى الجيدة جدًا بحسام البدرى.. وقد استفدت منه كثيرًا.. خلال عملي معه لسنين طويلة.. وكنت سأظل معه مجدداً في حالة عودته لتدريب الأهلي.

لماذا تراجعت عن قرارك بألا تعمل كرجل أول؟!

– نحن كمدربين ظروفنا تختلف من وقت لآخر.. هناك أشياء فنية أو شخصية أو عائلية تؤثر على قرارك.. وطموحى الطبيعى التدرج فى العمل إلى أن أصبح الرجل الأول.. وفعلاً اعتزلت عام ٩٩ وعملت كمساعد لكابتن حسام البدرى مع فريق ١٧ سنة ثم عملت مع تسوبيل فى الفريق الأول ثم ديكسى.. ومانويل جوزيه.. بعدها رحلت لأعمل كمدير فنى لفرق الرباط، والقناة، وبلدية المحلة، والسكة الحديد، وآخر مرة كنت فيها مديرًا فنيًا كانت مع الإنتاج الحربى.. ثم عملت في ليبيا وعدت مع حسام البدرى للمنتخب الأوليمبى.. وأخيرًا العودة للأهلى كمدرب عام.

عملت مع الكبار والناشئين.. ما الفارق؟

– تدريب الناشئين يكون التركيز فيه على تعليم النواحى المهارية أكثر، وإبراز الموهبة لدى اللاعب، والشغل البدنى والخططى والتكتيكى أقل.. عكس فرق الكبار التي تركز على الخطط والتكتيك واللياقة البدنية.

وما الفارق بين عملك كمدير فنى أو مدرب عام أو مدرب مساعد؟

– هناك اختلاف فى مهام الوظيفة.. فالمدير الفنى هو المسئول الأول عن كل ما يخص الفريق من النواحى الفنية والخططية حتى النواحى الإدارية يكون له رؤية فيها.. والمدرب العام يلى المدير الفنى.. رأيه استشارى فى أشياء كثيرة ويتحمل مسئولية جزء من التدريب وفقا لتوجيهات المدير الفنى.. والمدرب المساعد تكون شبيهة للمدرب العام لكنها تكون أقل بعض الشيء.

وما الفارق التدريبى بين الدورى الممتاز والدرجة الأولى؟

– لا فارق بالنسبة لعملية التدريب نفسها.. لكن الفارق أن الدورى الممتاز الملاعب أفضل، والأضواء أكثر.. والشغل الخططى وفكر اللاعبين أعلى.. الدرجة الثانية فيها نفس الكلام لكن بنسب أقل.. الملاعب بعضها جيد وبعضها سيئ.. الإمكانات



أسامة عرابى مع حسام البدرى فى المنتخب الأوليمبى



ويتابع المران فى الأهلى

المادية أقل.. والنواحى الفنية موجودة وأيضًا هناك مواهب لكن بنسبة أقل.

ما المهام التى يكلفك بها مارتن يول؟

– مستر يول يستشيرنا فى كل شيء، ويقوم بتحديد شكل التدريب ثم يوزع العمل، وهناك تعليمات أقولها للاعبين سواء فى المحاضرات أو خارجها.. وهناك مهام أخرى خارج الملعب منها تحليل مباريات الفرق المنافسة.. أو تحليل أداء فريقنا.. وهى مهمتى أنا والجهاز المعاون كل واحد يتولى جزئية.

من وجهة نظرك.. ما أهم ما يميز مارتن يول؟

– خبرته الفنية كبيرة جدًا.. ودخوله وتأقلمه مع الأجواء المصرية حدث بسرعة جدًا سواء مع الجهاز الفنى المعاون أو الإدارى.. وكذلك اللاعبين والجماهير.

هل هناك شبه بين يول وجوزيه؟

– الاثنان متشابهان فى أن خبراتهما الفنية واضحة.. واندمجا بشكل سريع مع الحياة والأجواء المصرية.. ولهما قبول كبير لدى الجماهير وكلاهما ابن نكتة وخفيف الظل.

وما الفارق بينهما؟

– فى الوقت الراهن المقارنة صعبة.. لأن تجربة مانويل جوزيه استمرت ثمانى سنوات تقريبًا فى حين تجربة مارتن يول مازالت فى بدايتها.. لابد من استمرار يول لفترة أكبر حتى نستطيع معرفة الفارق بينه وبين جوزيه.

من المدرب الأجنبى الذى استفدت منه؟

– كلهم بلا استثناء استفدت منهم سواء كنت لاعبًا أو مدربًا.. هولمان كان يتميز بأن شغله فى النواحى البدنية عال جدًا ومعظم المدربين الألمان كانوا على نفس النهج.. فايتسا تعلمنا منه أكثر فى النواحى الخططية لأنه أول مدير فنى يدخل طريقة ٣–٥–٢ فى مصر.. أما هاريس فقد تعلمت منه طريقة ٤–٤–٢ التقليدية وعرفت مميزاتها وثغرات اللعب بها.. استفدت منهم جميعًا حتى فى التعامل مع اللاعبين!.. هولمان وفايتسا كانا يجيدان التعامل مع اللاعبين بشكل جيد.. ومانويل جوزيه كان أحيانا حادًا فى التعامل لكن اللاعبين كانوا يحبونه لأنه كان يعرف متى يضحك معهم.. ومتى يكون جادًا.

ما حكاية الأجندة التى اكتشف منها تسوبيل مهارتك كمدرب؟

– كان لدىّ وأنا لاعب أجندة خاصة.. أضع فيها تشكيل الأهلى والفريق المنافس.. وكذلك شكل التمرين.. توقعات النتائج وزملائى كانوا يعلمون عنى هذا.. وكان ما أدونه فى الأجندة يتوافق مع ما يحدث فى الواقع.. وتسوبيل كان يعلم عنى هذا الأمر وقال لى: أنت تملك مقومات المدرب.. ونصحنى بالعمل فى التدريب.. وعند اعتزالى عام ٩٩ صعدنى للعمل معه فى الفريق الأول.. وتحولت الأجندة من هواية إلى جزء أساسى من عملى.

ما رؤيتك لفريق الأهلى؟

– أرى أن الفريق مرّ بظروف صعبة فى بداية الموسم لكن الأمور حدث فيها ثبات.. وأتصور بالشغل والجهد الذى يقدم للفريق سواء من مارتن يول أو مايكل ليندمان المساعد أو الجهاز بشكل عام سوف يؤدى إلى تطور كبير فى الأداء وينعكس على النتائج.. لكن مارتن يول يحتاج إلى بعض الوقت لوضع فكره ولمساته على أداء الفريق.

من جاريدو إلى مبروك وزيزو وبيسيرو والعودة لزيزو وأخيرًا مارتن يول.. اختلاف أساليب وأفكار.. ما تأثير هذا على الفريق؟

– بالتأكيد هذا التغيير المتكرر لابد أن يكون له تأثيره.. والنادى كان يمر بظروف خارجة عن إرادته.. ومصر كلها كانت تمر بظروف صعبة.. وأحيانا ما يحدث هو عدم توفيق فى اختيار مدرب.. ولا ننكر أن الكابتن فتحى مبروك والكابتن زيزو قاما بدوريهما على أكمل وجه.. وأداء الفريق معهما أفضل من جاريدو وبيسيرو.. ووجود مدير فنى بحجم ومكانة مارتن يول سيكون له إيجابيات ملموسة على الفريق.. ونتمنى أن يستمر لفترة طويلة ليحدث استقرار وثبات فى شكل الفريق.

ماذا عن التغييرات القادمة فى الفريق؟

– ليس هذا وقت الحديث عن التغييرات.. معنا ٢٧ لاعبًا يحملون مسئولية الفريق ويؤدون كل ما عليهم وأمامهم مشوار طويل فى الدورى والكأس وبطولة أفريقيا.. ومن وجهة نظرى الشخصية أن الأهلى ليس بحاجة إلى تغييرات كثيرة.. وأتصور أن التغيير سيكون فى أضيق الحدود.

ما المركز الذى يحتاج إلى تدعيم من وجهة نظرك؟

– صعب الكلام فى الوقت الراهن عن الأماكن التى تحتاج إلى تدعيم.

إذن ما حقيقة رحيل أحمد الشيخ؟

– مجرد تكهنات.. وأحمد الشيخ لاعب جيد ومصر كلها تعرف قدراته، لكنه جاء إلى الأهلى وهو ينافس لاعبين دوليين لديهم خبرات.. وهو صغير السن عنده ٢٣ سنة، وإن شاء الله الفترة المقبلة يأخذ فرصته ويكون من المؤثرين فى الفريق مثل باقى زملائه.

وماذا عن متعب؟

– لا أحد يستطيع الكلام عن متعب أحد أفضل المهاجمين فى تاريخ مصر.. ومن علامات الأهلى.. الفترة الماضية كان مصابًا فى العضلة الخلفية قبل مباراة بتروجت.. وحاليًا فى مرحلة تأهيل وإن شاء الله يكون له دور مع الفريق خلال المباريات المقبلة.

متعب حوله كلام كثير.. ويتردد أنه ينتظر عدم قيده للرحيل للزمالك.. ما رأيك؟

– لا أعتقد.. فمتعب علامة من علامات الأهلى سوف يذكره التاريخ مثلما يذكر الخطيب وطاهر أبوزيد وعلاء ميهوب.. وغيرهم ممن لهم بصمة فى فريق الأهلى.. وأرى أنه بعيد تمامًا عن هذا الكلام لأنه صعب جدًا انتقاله إلى الزمالك.. وإن شاء الله بعد عمر طويل فى الملاعب لن ينهى حياته الكروية إلا فى الأهلى.

ما حكاية إيفونا وسوء حالته النفسية؟

– من قال إن إيفونا تعبان نفسيًا! إيفونا هداف الفريق ومع منتخب الجابون هداف.. ولا أرى أن لديه مشكلة على الإطلاق!

يتردد أنه ليس مستريحًا للعب كمهاجم صريح.. ما صحة هذا الكلام؟

– غير صحيح.. عادى جدًا أن إيفونا يلعب كرأس حربة ولعبها كثيرًا وأحرز منها أهدافًا، ولا أعتقد أن هذا سبب يجعله يشعر بضيق.. وأتصور أنه من اللاعبين الجيدين والمفيدين للنادى الأهلى.

ما حقيقة الكلام عن تغيير مركز إيفونا ليلعب تحت المهاجمين؟

– الطبيعى أننا نتكلم فى كل حاجة.. خاصة أن هناك الكثير من اللاعبين يجيدون اللعب فى أكثر من مركز وهذا أمر مفيد جدًا للفريق.

لعب إيفونا تحت المهاجمين ألا يؤثر على لاعبى الوسط المتميزين؟

– نحن نضع اللاعبين فى الملعب وفقًا لأسلوب وطريقة اللعب.. ونختار الأجهز وقت المباراة.. ولا يهمنا الاسم.. والفترة الماضية وجدنا أن إيفونا يلعب كرأس حربة بشكل جيد.

إذا تقرر لعب إيفونا تحت المهاجمين فسيلعب على حساب من؟

– الاختيار يكون كما قلت وفقًا لمتطلبات المباراة وحالة اللاعبين.. صعب يقال اسم بعينه فى الوقت الحالى.

أنطوى لم يقدم ما ينتظره الجمهور.. لماذا؟

– أنطوى من اللاعبين المتميزين وكان هداف الدورى مع الإسماعيلى قبل رحيله إلى السعودية.. والأهلى تعاقد معه لأنه لاعب متميز.. لكنه عندما بدأ يلعب حدثت له إصابة عطلته بعض الشيء.. وعاد مع كابتن زيزو وأحرز هدفين.. كما لعب مع مارتن يول وأحرز هدفا.. وإن شاء الله الفترة المقبلة يكون له دور مؤثر مع الفريق.

الأهلى لديه مشكلة فى وفرة المهاجمين ويلعب بمهاجم واحد.. ما رأيك؟

– وفرة المهاجمين أمر مفيد جدًا للفريق لأن بطولات الأهلى كثيرة ومتنوعة.. نلعب فى أفريقيا ودورى وكأس ودوليين مع المنتخب.. ويحدث إجهاد أو إصابات.. إنذار أو كارت أحمر.. أو ثلاثة إنذارات.. أو قرار باللعب بدون الدوليين.. وبالتالى نحن بحاجة للاستفادة من تلك الوفرة.. التى تشعل أيضًا الحماسة بين اللاعبين للحصول على الفرصة.

هل الأهلى لديه مشكلة فى الدفاع؟

– لا يوجد فريق فى العالم ليس لديه أخطاء فى الدفاع وإلا ما تحققت الأهداف.. وأرى أن الفريق يتحسن يومًا عن يوم، وإن شاء الله الناس سوف يرون هذا التحسن خلال الفترة المقبلة.

هل حسم الأهلى الدورى؟

– مازال مشوار الدورى طويلاً.. وأمامنا جهد كبير يبذل للحفاظ على الفارق والفوز بالبطولة وإسعاد الجماهير.

تقرير

إف سى مصر.. نادى المفاجآت المدوية

رغم أن الأندية الوليدة حريصة على أن تجرى وراء الأضواء فإن لنادى إف سى مصر وضعًا مختلفًا تمامًا.. فهو يفضل العمل فى صمت تاركًا بصماته تتحدث عنه.



مليون و300 ألف شخص يتابعون موقعه على «الفيس بوك»

❞ مسئولوه يعملون فى صمت.. ويخططون للمستقبل

❞ عمرو عادل: لا نتعجل الإنجازات.. ونسعى إلى تحقيق أهدافنا بالتدريج

صلاح رشاد

تصوير: مختار الفوالة

سنوات هي كل عمر إف سى مصر (الاسم المختصر لشركة مصر لكرة القدم).. ويرأس مجلس إدارة النادى أحمد خليل ونائبه محمود حافظ ويرفض الرجلان الظهور أو التحدث فى وسائل الإعلام، لأنهما مشغولان ومعهما باقى أعضاء المجلس بكيفية تحقيق الأحلام الكبيرة إلى واقع. كان أول ظهور لفريق الكرة فى دورى القسم الثانى خلال الموسم الماضي.. ولم يكن حصالة مجموعة القاهرة أو مجرد فريق قادم من المجهول ويحلم بالبقاء فى المسابقة لحين الوقوف على أرضٍ صلبة فى المستقبل، بل كان ظهوره لافتا، ونجح فى أن يفرض نفسه على ساحة المنافسة، وظل أمله فى الصعود لدورة الترقى قائمًا حتى الجولة الأخيرة من المسابقة، وحصل على المركز الرابع فى المجموعة ولولا المواجهات المباشرة لصعد إلى دورة الترقى بديلاً عن فريق الإنتاج الحربى صاحب بطاقة التأهل للأضواء فى الموسم الماضي.. وعلى نفس منوال التوهج سار هذا الموسم الذى بدأه بجهاز فنى بقيادة محمد صلاح الذى سرعان ما اعتذر مفضلاً العودة لناديه الزمالك.. وقد تفهم مسئولو نادى إف سى مصر هذا الموقف ولم تحدث أى مشكلة مع صلاح.. واستقر رأى الإدارة على الاستعانة بعبدالناصر محمد ليتولى الإدارة الفنية دون إحداث هزة في الجهاز المعاون الذى ظل على حاله تقريبا باستثناء إضافة مصطفى عسكر ليكون





عبد الناصر محمد
مدرب الفريق



من مباراة المقاصة وإف سى مصر فى الكأس

مدربًا عامًا مع ممدوح عبدالحى، فظل محمد العقباوى مدربًا لحراس المرمى وعمرو عادل مديرًا للكرة ومتحدثًا إعلاميًا للنادى.
قدم الفريق أوراق اعتماده فى الموسم الماضى كمنافس قوى يمكن الرهان عليه.. وزادت الطموحات هذا الموسم بعد أن اقتحم قلب المنافسة مبكرًا ونجح لفترة فى أن يتربع على قمة مجموعة القاهرة على حساب فرق كبيرة وعريقة أمثال الترسانة والنصر والسكة الحديد.. فى ظل وجود كوكبة من اللاعبين المتميزين أبرزهم حسين حمدى وعلاء كمال، خالد ربيع وحمدى عبدالرحيم، أحمد حجازى وعادل عبدالعزيز، رضوان يوسف وحارس المرمى أحمد خطاب، وخلال فترة الانتقالات الشتوية دعّم الفريق صفوفه بعنصرين من أصحاب الخبرة هما مصطفى جعفر القادم من المقاولون ومصطفى سلطان (الشمس).
منذ أن ظهر النادى على ساحة دورى القسم الثاني وهناك حرص على أن تكون علاقته طيبة بجميع الأندية.. فلم يثر الفريق أى أزمة ولم يفتعل أى مشكلة.. لأن الإدارة ليست مشغولة بالصدام مع الآخرين وإنما مهمومة بتذليل كل الصعاب أمام الفريق حتى يصعد لدورى الأضواء لتكون هذه المرحلة مقدمة لطموحات كبيرة يسعى المسئولون لتحقيقها على أرض الواقع بعد ذلك.
من جانبه يؤكد عمرو عادل مدير الكرة والمتحدث الإعلامى للنادى أن متابعة أكثر من مليون و٣٠٠ ألف شخص لصفحة النادى على موقع التواصل الاجتماعى «فيسبوك» دليل على اهتمام الجمهور بنا، ويشير إلى أن حالة من التفاعل فرضت نفسها بين النادى والجماهير وهذا فى حد ذاته مكسب كبير خاصة أن الفريق مازال يلعب فى دورى القسم الثاني.. بالإضافة إلى أن هذا التفاعل يعنى أن انتماء جماهير لهذا الكيان فى المستقبل القريب لن يكون حلمًا صعب المنال.
ويشدد مدير الكرة على أن النادى لا يتعجل تحقيق الطموحات وأن هدفه فى الوقت الحالى هو الصعود إلى دورى الأضواء رغم شدة المنافسة مع فريقى الترسانة والنصر، موضحًا أنه فى حالة ضياع هذا الحلم فلن يستسلم الفريق للأحزان ولن يبكى على اللبن المسكوب وإنما سيسعى جاهدًا إلى تحقيق هذا الهدف الغالى فى الموسم المقبل.
ويقول عمرو عادل إن الفوز على المقاصة فى بطولة الكأس زاد من مساحة الطموح لدى اللاعبين مشيرًا إلى أن المواجهة المقبلة مع المريخ فى الكأس ليست سهلة على الإطلاق، لأن المنافس يمتلك أيضا طموح مواصلة المشوار حتى النهاية.
وينفى مدير الكرة بالنادى أن يكون منع الجهاز الفنى بقيادة عبدالناصر محمد واللاعبين من الإدلاء بأحاديث صحفية نوعًا من تضييق الخناق على الفريق، وإنما الهدف هو توفير أقصى درجة ممكنة من التركيز فى هذه المرحلة المهمة من زمن المسابقة، مشيرًا إلى أن هناك منظومة عمل متكاملة داخل النادى والكل يعرف دوره والهدف الأسمى أن تتواصل نجاحات الفريق ليكسب كل يوم أرضا جديدة تمهد له تحقيق الطموحات الكبيرة فى المستقبل القريب.
بقيت الإشارة إلى أن فريق إف سى مصر نجح فى أن يسحب البساط من فرق كبيرة فى مجموعة القاهرة أمثال السكة الحديد والاتصالات والدخان لم تجد لها مكانًا فى حلبة المنافسة، فى حين أعلن إف سى مصر عن نفسه مبكرًا وكان فى قلب صراع القمة منذ بداية الموسم.

الكلام وآخره



المال السايب فى الجبلاية

قرر اتحاد كرة القدم صرف مكافأة شهرًا للموظفين فى الجبلاية بمناسبة فوز المنتخب الوطنى على نيجيريا فى تصفيات كأس الأمم الأفريقية القادمة فى الجابون.. هذا الكلام قرأته مثل كل المصريين وظننت أن ما قرأته ربما يحمل كلامًا غير صحيح أو أنه مجرد خواطر وآمال وطموحات من جانب الموظفين فى اتحاد كرة القدم.
هذه الظنون جعلتنى أتوقع أن يخرج علينا مسئول من اتحاد الكرة خاصة المدير التنفيذى العقيد ثروت سويلم المنوط به حاليًا إدارة الاتحاد، ويرد على هذا الكلام بالنفى، على اعتبار أن مجلس إدارة الاتحاد بات منحلا بحكم قضائى بات ونهائى، ولا يجوز له دخول مقر اتحاد الكرة، ولا يجوز له الاقتراب من الجبلاية، خاصة أن منطوق الحكم البات يقضى بإلغاء نتائج انتخابات مجلس إدارة الاتحاد التى أجريت فى عام ٢٠١٢ لدواعى البطلان فى هذه الانتخابات، وأن أعضاء الجمعية العمومية الذين لهم حق التصويت فى هذه الانتخابات هم مائتان وأربعة عشر عضوًا، ولكن الصناديق الانتخابية والأوراق الرسمية للعملية الانتخابية تؤكد أن عدد الذين أدلوا بأصواتهم مائتان وستة عشر، وهو ما يعنى أن هناك عددًا أكبر من العدد القانونى المسموح به.. هذا الحكم هو عنوان الحقيقة ولا يمكن الالتفاف عليه بمبررات غير مقبولة وكلام فارغ من نوعية أنه حكم من القضاء المدنى وتدخل من الدولة وأن لوائح الفيفا تمنع تدخل الدولة واللجوء للقضاء.
يا حضرات هذه فزاعة يستخدمها الفاسدون لتخويف الناس وإرهابهم لتحقيق أهداف ومصالح شخصية.. والدليل أن ٤٣ مسئولا فى الفيفا يحاكمون حاليًا أمام القضاء المدنى بناءً على استدعاء وأمر ضبط وإحضار من المدعى العام السويسرى مايكل لوبير.. وعلى رأس هؤلاء الفاسدين جوزيف بلاتر كبيرهم الذى علمهم الفساد وميشيل بلاتينى رئيس الاتحاد الأوروبى ونائب رئيس الفيفا وجيروم فالكه الأمين العام للفيفا والرجل الثانى بالاتحاد الدولى.. ولم يخرج الإعلام فى أوروبا أو أمريكا يقول إن القبض على اللصوص والحرامية تدخل حكومى، ولابد من إيقاف النشاط فى أوروبا مثلما يحدث عندنا، حين يريدون البقاء فى مناصبهم، وهذا الموضوع سيكون لنا فيه وقفة.
أما بخصوص مكافآت الموظفين فى الجبلاية من أجل الفوز فى مباراة، فهذا أمر غريب وعجيب ويطرح الكثير من التساؤلات منها: هل هذه المكافآت قانونية أم أن المال السايب لا يخضع للقانون والمراقبة؟.. الناس فى انتظار التوضيح والتفسير.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

ودع نادى الزمالك رمزًا جديدًا من رموزه وهو نجم الفريق فى الستينيات نبيل نصير الذى وافته المنية صباح السبت الماضى عن عمر يناهز 78 عامًا، بعد صراع طويل مع المرض، ليواصل عام 2016 حصد نجوم القلعة البيضاء الكبار، فبعد الكبير حمادة إمام جاء الدور على الكبير الآخر نبيل نصير.



مع حمادة إمام وعلى محسن.. شكل مثلث الرعب على المنافسين





وداعًا.. قاهر السامبا

نبيل نصير هو أحد رموز الزمالك الكبار سواء كلاعب أو مدير للكرة أو عضو بمجلس الإدارة، وأسهم مع نجوم جيله فى زيادة شعبية الزمالك فى فترة الستينيات، كما كان من القلائل المحظوظين بالمشاركة فى دورتين أوليمبيتين مع المنتخب الوطني.

وعرف الراحل بأخلاقه العطرة ومرحه الشديد وعشقه للزمالك حيث كان يصر على الوجود داخل النادى الأبيض في آخر أيامه رغم مرضه الشديد، قبل أن يتوقف عن الظهور داخل النادى بعد أن اشتد عليه المرض قبل أن يفارق الحياة، وإن كانت أخلاقه وتاريخه الكبير سيخلدان ذكراه للأبد.

نبيل نصير شكل أول مثلث رعب فى تاريخ الزمالك مع حمادة إمام وعلى محسن فى نهاية الخمسينيات، بعدما تم تصعيد نصير للفريق الأول وكان يبلغ ١٧ عامًا، ولفت الأنظار بأسلوبه الهادئ وأناقته، حتى قالت عنه الصحافة وقتها بالشبل الذى ارتقى إلى مناطحة الأسود، وكان يجيد اللعب بكلتا قدميه وبرأسه ما مكنه من حجز مكانه أساسيا فى الفريق الأول للزمالك رغم وجود عمالقة فى الخط الأمامي للفريق.

كانت أول مباراة قمة يخوضها نصير ضد الأهلى عام ١٩٥٨، وكان دون الثامنة عشرة وقتها، لكنه أحدث المفاجأة وسجل هدف فريقه الوحيد فى مرمى عبد الجليل لتوضع صورة أسطورة الزمالك فى صدر صفحات الرياضة، ويتم ترشيحه لمنتخب مصر ليشارك فى دورة



نبيل نصير يتوسط ألدو وشريف الفار

روما الأوليمبية عام ١٩٦٠، خاصة بعدما قاد الزمالك للتتويج بثنائية الدورى والكأس فى نفس العام.

وشكل الثلاثى نصير ومحسن وحمادة إمام مثلث رعب جديدا للزمالك قاده لتحقيق البطولات وزاد من شعبيته فى مصر وخارجها، وفاز بالدورى العام موسمين متتاليين عام ٦٤ و٦٥، وكأس مصر عام ٦٢.

اسم نبيل نصير جعل الجميع يرشحه للانضمام للمنتخب الوطنى فى دورة طوكيو الأوليمبية عام ١٩٦٤ رغم أنه كان عائدًا من الإصابة وبعيدًا عن مستواه، لكن انضمامه كان على حساب حمادة إمام وحسن الشاذلى وكانا نجمى الموسم وقتها.

ذاع صيت الراحل بعدما سجل هدف مصر الوحيد فى شباك البرازيل فى مباراة ودية عام ١٩٦١ وكان منتخب السامبا فائزا بكأس العالم ويضم النجوم الكبار بيليه وديرى وبانا وجارينشيا ، لتلقبه الصحافة بقاهر السامبا.

اعتزل نبيل نصير الكرة عقب نكسة عام ٦٧، مع جيل من عظماء الكرة وقتها، واتجه للإدارة، حيث تولى منصب مدير الكرة بالزمالك، ثم عضوا بمجلس الإدارة أكثر من مرة، ثم قاد قطاع الناشئين بالنادى وهو من كتشف شيكابالا ثم تبناه وكان يصطحبه إلى منزله، بعدما آمن بموهبته.

تشييع جثمان نبيل نصير تم صباح الأحد من مسجد الحامدية الشاذلية وحضره عدد كبير من نجوم الرياضة فى الزمالك والأهلى ما يعكس كم الحب الكبير لهذا النجم الخلوق وكان فى مقدمتهم محمود أبورجيلة وأحمد رفعت ومحمد رفاعى وعمر النور وعبدالعزيز عبدالشافى وسامى منصور وسمير محمد على وعادل المأمور وأحمد سليمان وهشام يكن ورحاب أبورجيلة وشريف منير عضوا مجلس إدارة القلعة البيضاء، كما يرتب رئيس الزمالك لإقامة عزاء كبيرا داخل النادى للنجم الراحل.



نتقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 64/63

الأسبوع السادس عشر

واصل الترسانة انفراده بقمة المجموعة الأولى بينما شارك الأهلى الإسماعيلى والأوليمبى التربع على المركز الثانى بعد فوزه بهدف قاتل للمايسترو وتعادل كل من الإسماعيلى والأوليمبى..

وفى المجموعة الثانية واصل الزمالك مسلسل التعادلات وفقد النقاط وتعادل للأسبوع الثالث على التوالى وإن ظل محتفظا بقمة المجموعة يلاحقه القناة بفارق نقطتين فقط.

الزمـــالك يواصـــــل مسلسل التعادلات..ونزيف النقاط!





الأهلى هزم بنى سويف فى القاهرة بالستة.. وفى بنى سويف ١/صفر بالعافية

صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

الإسماعيلى بعشرة لاعبين يتعادل مع السويس

هدف قاتل لصالح سليم يعود بالأهلى للمركز الثانى

فى المجموعة الأولى: أقيمت المباريات يوم الجمعة ٢٨ فبراير وخلالها تعادل السويس مع الإسماعيلى ١ ـ ١ تقدم حميد للسويس فى آخر دقيقة من الشوط الأول وتعادل شحتة للإسماعيلى من ضربة جزاء بعد مرور ٢٢ دقيقة من الشوط الثانى.. وقد لعب الإسماعيلى بعشرة لاعبين منذ الدقيقة ١٥ من بداية المباراة بعد إصابة نجمه رضا.

كما تعادل دمنهور مع الأوليمبى ١ ـ ١ أيضا، تقدم عز الدين يعقوب للأوليمبى بعد ٥ دقائق وتعادل أحمد القزاز لدمنهور قبل نهاية الشوط بدقيقة.

وعاد الأهلى من بنى سويف بفوز صعب ونقطتين ثمينتين بعد الفوز على فريقها ١ ـ صفر سجله المايسترو صالح سليم قبل نهاية المباراة بدقيقة واحدة والطريف أن حلمى أبو المعاطى المشرف على الكرة بالأهلى اكتشف بعد الهدف سرقة محفظة نقوده وبداخلها ٩ جنيهات.. كان الأهلى قد فاز بالقاهرة على بنى سويف ٦ ـ ٢!.

وفاز المصرى خارج ملعبه على المنصورة ٢ ـ صفر سجلهما محمد بدوى وعلى العطوى.

ويوم السبت.. فاز دمياط بالقاهرة على الطيران ٢ ـ صفر سجلهما سمير زاهر والشربينى (ذكرت مصادر أن الهدف الثانى سجله فاروق جمعة).

ويوم الأحد.. وفى الإسكندرية فاز الترسانة على الترام ٤ ـ ١، سجل للترسانة مصطفى رياض (هدفان) ويوسف الدهشورى حرب والشاذلى، فى حين سجل هدف الترام أنس أغا من ضربة جزاء.. وبذلك ينفرد الترسانة بالقمة برصيد ٢٦ نقطة يليه كل من الإسماعيلى والأوليمبى



يقدمه:
محمد سيف الدين


محمد حسن حلمى

مؤتمر لتطوير كرة القدم!!

افتتح طلعت خيرى وزير الشباب المؤتمر الكبير الذى دعت له اللجنة الفنية باتحاد الكرة لمناقشة أوضاع كرة القدم ومشاكلها وسبل تطويرها والنهوض بها . وقد دعت اللجنة ٢٤ من خبراء اللعبة لاستشارتهم فى تشخيص أمراض الكرة وسبل علاجها! . . تحدث فى المؤتمر طلعت خيرى وقال إن من أسباب تدهور اللعبة التحكيم فيجب أن يكون الحكم ذا شخصية يفرضها على اللاعبين والجمهور بقراراته النزيهة . وكذلك الإداريون باعتراضهم على قرارات الحكام . . كما تحدث يوسف الشريعى وقال إن رجال الصحافة لهم دور فى المشكلة وما يجب أن يكون عليه الصحفى الرياضى من ثقافة رياضية وعامة . وأن يكون الصحفى بناء فى نقده وهادفا وموجها ومؤهلا لأن له صلة وثيقة بالنهضة الرياضية . . وتقرر تشكيل لجنة فرعية لدراسة أسباب هبوط مستوى كرة القدم واقتراح وسائل العلاج من اللواء محمود إمام والمهندس محمد حسن حلمى والعميد على قنديل ومحمد لطيف ومحمد شميس ومحمد أبوالعز وأحمد مكاوى ونجيب المستكاوى .

اكتشاف ٢٠٠ مقبرة بالنوبة يرجع تاريخها إلى ألفى عام

عثرت بعثة جامعة شيكاغو الأمريكية التى تنقب عن الآثار بمنطقة النوبة على ٢٠٠ مقبرة يرجع تاريخها إلى ٢٠٠٠ سنة وقد وجدت معظم هذه المقابر سليمة . كما عثرت البعثة على عدد من الأوانى الفخارية المختلفة الشكل والحجم وبعض القرابين من الحجر الرملى وعليها بعض النقوش وأيضا بعض التماثيل من الحجر الرملى . . من جانب آخر وصلت إلى القاهرة البعثة الهولندية التى كانت تنقب عن الآثار فى النوبة ومعها الآثار التى كانت قد عثرت عليها وهى عبارة عن أعمدة كنيسة يرجع تاريخها إلى ١٢٠٠ سنة وتم إيداعها بمصلحة الآثار .

طبيب مصرى يدرس للأطباء وطلبة طب الأسنان بالسويد.. وينتظر التعيين فى مصر!!

امتلأت صحف شمال أوروبا هذا الأسبوع بأخبار الشاب المصرى القادم من أمريكا بعد إتمام دراسته المتخصصة فى طب أسنان الأطفال . كما استقبلت الصحافة والإذاعة والتليفزيون الدكتور على علوى استقبالا حافلا كريما ورحب به البروفيسور بيرتوريل مدير المركز الرئيسى لطب الأسنان الوقائى والذى يشرف على إنشاء كلية طب الأسنان الجديدة بجامعة جوتنبرج . وفى كلية طب الأسنان فى استوكهلم استقبله البروفيسور لندستروم ودعاه لتدريس النظم العلاجية والوقائية وطرق تدريس طب أسنان الأطفال بالجامعة . وعرض عليه رئيس قسم الأطفال التدريس فى كلية الطب وعرض ما درسه فى أمريكا على أطباء وطلبة طب الأسنان بالسويد . كذلك اجتمع معه رئيس قسم طب الأسنان بالدنمارك . هذا الطبيب المصرى الذى أنهى بعثته الأولى من نوعها فى بلدنا ينتظر إجراءات الروتين للإعلان عن وظيفة مدرس بكلية طب الأسنان .

قاعدة سليمان تنتظر هذا الرجل

. . وأخيرا نزل سليمان باشا الفرنساوى من فوق القاعدة التى وقف فوقها منذ أواخر أيام الخديو إسماعيل متوسطا قلب القاهرة فى واحدة من أهم ميادينها كان يحمل اسمه «ميدان سليمان باشا» والذى أصبح الآن ميدان «طلعت حرب» رائد تحرير الاقتصاد المصرى من سيطرة الأجانب ومؤسس بنك مصر بنكا مصريا قوميا . وهو الرجل الذى سيعلو تمثاله قاعدة تمثال سليمان باشا الضابط فى الحملة الفرنسية على مصر . . ويعد تمثال طلعت حرب الذى صممه الفنان فتحى محمود هو سابع تمثال ميدان يصممه مصرى .

ممثل يرأس مكتب تسجيل رخص الكلاب!

أصبح الممثل الطبيب البيطرى حسن حسين رئيسا لمكتب تسجيل رخص الكلاب الجديد الذى أقيم فى مبنى الإدارة الصحية بالعتبة . وهو المكتب الذى أقيم بناء على القرار الوزارى الذى أصدره د .نجيب حشاد بتطعيم الكلاب إجباريا ضد مرض الكلب مجانا . الطبيب البيطرى حسن حسين يمثل كل ليلة دور القهوجى «حندس» فى مسرحية قهوة التوتة التى تمثلها فرقة تحية كاريوكا .

والأهلى برصيد ٢٣ نقطة وفارق الأهداف حدد الترتيب.

وفى المجموعة الثانية.. أقيمت خمس مباريات يوم الجمعة.. واصل الزمالك مسلسل التعادلات الغريب، فبعد التعادل مع السواحل وكفر الزيات عاد وتعادل فى القاهرة مع اتحاد السويس ٢ ـ ٢ مع أنه فاز فى لقاء الدور الأول خارج ملعبه ٢ ـصفر!.. تقدم كمال حنفي لاتحاد السويس فى الدقيقة ٢٨ وتعادل فاروق السيد فى الدقيقة ٤٠، ثم تقدم الزمالك بهدف عمر النور فى الدقيقة ٦١ ولكن محمود عبده نجح فى التعادل لفريقه فى الدقيقة ٧٣، وقد أشرك الزمالك حارسه الناشئ بسيونى وكان سببا فى الهدفين بشكل مثير للضحك!

وحقق السواحل المفاجأة وفاز على الاتحاد ٢ ـ١ تقدم السواحل بالهدفين فى الشوط الأول عن طريق أنور شحاتة فى الدقيقتين ١٣ و٣٣، وسجل أحمد صالح هدف الاتحاد فى الدقيقة ٨٦.. وفاز بورفؤاد على البحرية ٢ ـ١، سجل هدفى بورفؤاد فوزى عيد وسجل للبحرية بدوى عبدالفتاح.. وفاز القناة على كفر الزيات ٤ ـ٢، سجل للقناة لوفة (هدفان) وعادل زين وإبراهيم فؤاد، ولكفر الزيات حسب الله (هدفان).. وفاز طنطا على المعمل ٢ ـصفر سجلهما إبراهيم توفيق وسمير مصيلحى فى الشوط الأول.

ويوم الأحد.. وفى ختام المباريات فاز السكة على المحلة ٢ ـصفر سجلهما عبدالغنى وأبوسريع فى الدقيقتين ٢٣ و٢٦ من الشوط الأول.

ويتصدر الزمالك قمة المجموعة برصيد ٢٥ نقطة يليه القناة برصيد ٢٣ ثم الاتحاد ٢٢ نقطة.

أخبار ورا أخبار

» المسرح العالمي التابع لفرق مسرح التليفزيون بدأ تقديم العرض المسرحى «عطيل» قصة وليم شكسبير، بطولة حمدى غيث وليلى طاهر ومحمد الطوخى ومن إخراج حمدى غيث.

» ليبيا سيدخلها نظام توفير البريد، وصل إلى القاهرة ٣ مبعوثين من ليبيا سيدرسون فى هيئة توفير البريد بالقاهرة.

» دور العرض السينمائى بدأت عرض فيلم «العزاب الثلاثة» بطولة سعاد حسني وعادل مأمون وحسن يوسف وعبدالمنعم إبراهيم.. وفيلم «لعبة الحب والجواز» بطولة سعاد حسنى وفريد شوقى ومحمد رضا وسهير البابلى وحسن مصطفى.

» أهدت وزارة الأوقاف خمسين مجموعة من المصحف المرتل إلى الصومال ومعها أجهزتها الإذاعية.. كما أهدت الوزارة مجموعة المصحف المرتل إلى مسجد الكلية الحربية، و٣٠٠ مصحف شريف إلى طالبات معهد الفتيات الأزهرى بالمعادى.

» لأول مرة فى حياة أم كلثوم يستغرق أداء أغنية ساعتين و١٠ دقائق.. حدث ذلك عندما قدمت أغنية أنت عمرى على مسرح الأزبكية فى أول لقاء بينها وبين عبدالوهاب.

» ١٢١ ألف زوج أحذية صدرتها ج.ع.م. خلال الأشهر الستة الماضية إلى الخارج.

» استقبل د.عبدالعزيز السيد وزير التربية والتعليم ممثل وزارة التعليم فى نيجيريا الذى طلب الاستعانة بعدد من المدرسين المصريين الذيم يتقنون اللغة الإنجليزية ليسهموا فى نهضة نيجيريا التعليمية.

» وافق الوزير د.حاتم على طلب حكومة الأرجنتين الخاص بسفر فرقة رضا للفنون الشعبية لتقديم عروضها هناك لمدة ٣ أشهر.

» عثر المجلس الحسبى على آيات القرآن الكريم مسجلة بصوت المرحوم الدكتور إبراهيم حسن مدير مستشفيات جامعة عين شمس وذلك خلال جرد مكتبه، تبين أن د.إبراهيم حسن كان يجيد تجويد القرآن وسجل آياته بصوته قبل وفاته.

» يونس القاضى مؤلف أغنية «زورونى كل سنة مرة» سيتقاضى خمسة جنيهات إعانة شهرية من جمعية المؤلفين.





مشادة كلامية فى مدرسة حرمته من ارتداء الفانلة الحمراء.. تألق فى السنبلاوين.. فوجد الطريق مفتوحًا أمامه ليلعب للمنصورة ويفرض بصمته مع الجيل الذهبى هناك.. حكايات كثيرة يسترجعها محمد الهادى نجم المنصورة الأسبق فى هذا الحوار.

الهادى نجم المنصورة الأسبق:
مدرس فرنساوى حرمنى من الأهلى!

كوب لبن «وحتة جلاش» مكافأة الفوز فى السنبلاوين!

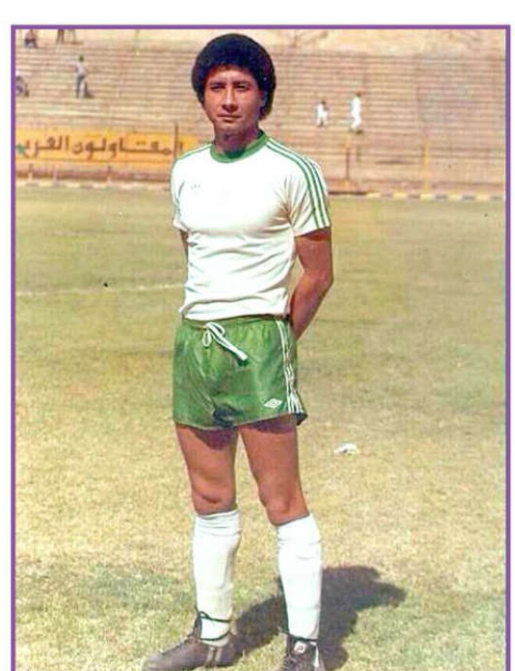
حكايتى مع المباراة التى أضاعت الدورى من الزمالك

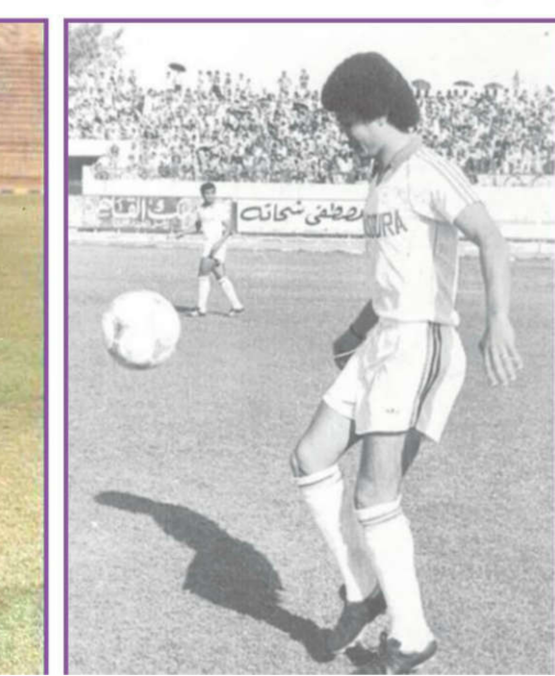
عندما كتب الأهرام «الهادى المكسور هزم دمنهور»

7 جنيهات ونص ثمن انتقالى للمنصورة!



صلاح رشاد






الهادى يحمل كأس المؤسسات فى الامارات


..ومع حسن شحاتة


فى حديث ودى مع الخطيب

متى كانت البداية؟

– عام ٦٩ فى السنبلاوين وكنت فى الخامسة عشرة من عمرى، وتدرّجت فى فرق الناشئين حتى لعبت للفريق الأول عام ٧١، وكان السنبلاوين يلعب فى دورى الدرجة الثانية وكنت ألعب فى مركز المساك.

وكيف جاء انضمامك للمنصورة؟

– من خلال مباراة ودية جمعت بين المنصورة والسنبلاوين عام ٧٥ حضرها الكابتن ميمى الشربينى الذى كان مدربًا للمنصورة فى ذلك الوقت وعبدالحميد زاهر مدير قطاع الناشئين، وكنت راغبًا فى عدم المشاركة فى هذه المباراة، لأن سكرتير نادى السنبلاوين عبداللطيف الرفاعى ضرب كل أحلامى فى مقتل عندما حرمنى من الانضمام للأهلى.

كيف ذلك؟

– كان الراحل عبده البقال أحد أهم كشافى الأهلى فى تاريخه قد أعجب بى وبأخى محمود وعماد الغندور، وجاء ليحسم أمر انتقالنا إلى الأهلى ويحصل على الاستغناء الخاص بنا.. لكن سكرتير نادى السنبلاوين أصر على عدم إعطائى الاستغناء.

لماذا؟

– كان الراحل عبداللطيف الرفاعى مدرسًا للغة الفرنسية وكنت طالبًا فى الثانوية العامة، وكنا فى مدرسة واحدة، وفى يوم من الأيام حدثت مشادة كلامية معه، ورفض الرجل أن يمر هذا الموقف مرور الكرام، واستغل وجوده كعضو مجلس إدارة وقائم بأعمال سكرتير عام نادى السنبلاوين ووقف بكل قوة فى طريق انتقالى للأهلى.

وماذا كان رد فعلك؟

– حزنت جدًا وقررت عدم اللعب فى السنبلاوين وامتنعت عن الحضور إلى النادى.. لكن قبل المباراة الودية مع المنصورة جاءنى الجهاز الفنى وأقنعنى بضرورة العودة حفاظا على مستقبلى فى اللعبة، ووافقت ولعبت هذه المباراة ونلت إعجاب اللواء خالد بن الوليد مدير أمن الدقهلية ورئيس نادى المنصورة فى ذلك الوقت والكابتن ميمى الشربينى المدير الفنى، وانتقلت للنادى موسم ٧٥/٧٦.

وما المقابل الذى حصلت عليه نظير انضمامك للمنصورة؟

– ٧ جنيهات ونصف الجنيه، وفرحت جدًا بهذا المبلغ الذى منحنى إياه الحاج مصطفى حافظ سكرتير عام النادى.

لكنه كان زهيدًا جدًا؟

– نعم.. لكنه كان فى نفس الوقت أول مبلغ أتقاضاه منذ بداية مشوارى مع الكرة.

ألم تكن هناك مكافآت مالية فى السنبلاوين؟

– المكافآت المادية كانت خارج الحسابات.. وكنا نحصل فى حالة الفوز على كوب من اللبن وقطعة أو قطعتين من الجلاش!

وما أول مباراة لك مع المنصورة؟

– وديًا كانت أمام المحلة وانتهت بالتعادل، وتألقت فيها بعد أن نجحت فى إيقاف خطورة الراحل عماشة، وكانت هذه المباراة بمثابة دفعة معنوية لى، خاصة أنها كانت أمام فريق مرعب فى ذلك الوقت هو غزل المحلة، أما أول مباراة رسمية فكانت أمام الإسماعيلى وفزنا بهدف نظيف أحرزه سعد سليط.

حصل الفريق على المركز الثالث فى موسم ٧٥/٧٦ فما كانت مكافأة اللاعبين بعد هذا الإنجاز؟

– نال هذا المركز الذى حققناه استحسان كل المسئولين فى الدقهلية وعلى رأسهم المحافظ الذى ترك لنا الحرية فى الحصول على قطعة أرض فى جمصة أو مبلغ ٢٥٠ جنيهًا مكافأة لكل لاعب، فاختار اللاعبون أن يحصلوا على المكافأة المادية باستثناء إبراهيم كيوان حارس المرمى الذى فضل قطعة الأرض وثبت بعد ذلك أن وجهة نظره كانت الأفضل والأصوب.

وما أول مباراة دولية لك؟

– كانت أمام منتخب زامبيا فى تصفيات أوليمبياد موسكو، وتعادلنا على ملعبه ونلت إشادة الناقد الرياضى الراحل نجيب المستكاوى الذى اعتبرنى من نجوم المباراة مع إكرامى وبدير.

وما حكاية الإصابة التى تعرضت لها أوائل الثمانينيات؟

– كانت إصابة خطيرة لها تداعياتها.. فقد أصبت بانزلاق غضروفى فى الفقرتين الرابعة والخامسة.. وطلب نادى المنصورة أن يكون علاجى على نفقة المنتخب خاصة أن الإصابة كانت تستدعى تدخلاً جراحيًا، وحدثت أزمة وتم عمل (كونصلتو) لى ونصحنى الدكتور محمد رامى بأن أجرى العملية فى الخارج خاصة بعد أن حذرنى بعض الأطباء من الإصابة بالشلل.

وماذا فعلت؟

– وصلت أخبار إصابتى إلى هشام بكر مدير الكرة بنادى اتحاد جدة فى ذلك الوقت وكان رجلاً كريمًا وصاحب أياد بيضاء، فقرر سفرى إلى مستشفى لندن كلينك لإجراء العملية هناك على نفقته الشخصية، ثم خضعت لبرنامج تأهيلى بنادى توتنهام بعد إجراء العملية، وطلب منى الطبيب الابتعاد عن الملاعب لفترة تتراوح بين ٦ و٩ أشهر.

وهل التزمت بما قاله الطبيب؟

– لا لأننى كنت راغبًا فى العودة بأسرع وقت.. فلم تستغرق عودتى للملاعب أكثر من ٤ أشهر.

ومن المهاجم الذى كنت تخشى مواجهته؟

5 جنيهات ثمن إيقاف خطورة حمدى نوح



الهادى يصافح الراحل كمال حافظ



..وفى مهرجان اعتزاله ومعه خالد جاد الله وبوبو وطاقم التحكيم





يتلقى تكريما من اللواء سعد الشربيني



..ومع طارق يحيى



..ويسلم درعا للدكتور حسنى غندر



..ومع مسعد نور قبل إحدى مباريات المنصورة والمصرى

بجوار الراحل حمادة الشرقاوى و شوقى غريب وبدوى حمودة

هذا الرجل كان سببًا فى إنقاذى من الشلل

– جيلى كان مليئًا بالمهاجمين الموهوبين أمثال الخطيب وعلى أبوجريشة ومسعد نور وحنفى هليل وحمدى نوح ومحسن خليفة وغيرهم، لذلك كنت دائمًا فى حالة استنفار.. لكن يبقى الخطيب حالة خاصة.

لماذا؟

– لأن مراقبته كانت مرهقة جدًا، خاصة أنه يستطيع الإفلات فى جزء من الثانية، وأتذكر فى إحدى المباريات أمام الأهلى جاءت الكرة وأحسست بأنها فى متناول رأسى، وبمجرد استعدادى للعبها فوجئت بالخطيب قد سحبها ولعبها فى الزاوية البعيدة محرزًا هدفا جميلا، وفى مباراة أخرى اصطدم بى الخطيب فخرجت للعلاج، وكانت هذه اللحظات التى خرجت فيها من الملعب كفيلة بأن يهز فيها شباك المنصورة.

وما الموقف الذى لا تنساه؟

– فى إحدى مبارياتنا مع الاتحاد أصبت بقطع فوق الحاجب، وأجرى لى الدكتور عادل حسن عملية فى عينى وكان سكرتير عام المنصورة فى ذلك الوقت، وكانت المباراة التالية مع المقاولون فذهبت إلى النادى لأتناول طعام الغداء مع الفريق، وليس فى حساباتى أن أشارك فى المباراة خاصة أن الورم لم يكن قد زال عن عينى، ففوجئت بالكابتن الشربينى المدير الفنى يقول لى اعمل حسابك ستلعب المباراة.

وهل لعبت بالفعل؟

– كنت مذهولاً من كلامه لكنه صمّم على موقفه وقال لى أريدك اليوم لإيقاف خطورة حمدى نوح، فوضعت «إسفنجة» على عينى ولعبت، وفزنا بهدف نظيف وحصلت على مكافأة إجادة قدرها ٥ جنيهات!

وما المباراة التى لم تسقط من ذاكرتك؟

– مباراتنا مع الزمالك باستاد القاهرة أوائل الثمانينيات، وكان الفوز يمنح الزمالك بطولة الدورى وأى نتيجة أخرى يذهب اللقب للأهلى، فقال لى مدحت قنديل عضو الأهلى سأعطيك ١٠٠ جنيه إذا منعت على خليل من إحراز أى هدف، فقلت له وماذا سيكون الموقف فى حالة فوز الزمالك دون أن يسجل على، قال لى سألتزم بما اتفقنا عليه، وانتهت المباراة بالتعادل وضاع الدورى من الزمالك وحصلت أنا على المكافأة التى وعدنى بها قنديل.

وما الهدف الذى لاتنساه؟

– هدفى فى مرمى دمنهور موسم ٨٥/ ٨٦ وكان المنصورة فى أمس الحاجة إلى الفوز لينجو من الهبوط، وأحسست بألم فى قدمى وطلبت من الكابتن ميمى التغيير بين الشوطين لكنه رفض، وكان العمراوى حارس دمنهور فى قمة تألقه إلى أن جاء الوقت الضائع فرفع سليط الكرة فقفزت إليها برأسى ووضعتها فى المرمى، وجاءت الأهرام لتخلد هذه المباراة بعنوان لا أنساه «الهادى المكسور هزم دمنهور».

ومتى كان الاعتزال؟

– عام ٨٧ وشارك الأهلى بكامل نجومه فى مهرجان اعتزالى وكان إيراد المباراة ١٩ ألف جنيه.

ومن المدربون الذين تركوا بصمة عليك؟

– أولا يجب أن أذكر دور المدرب الذى اكتشفنى فى السنبلاوين وهو محمد أبوعزيزة ومعه حودة سعفان، ثانيًا كنت حريصًا على الاستفادة من كل المدربين الذين تعاملت معهم خاصة الكباتن الشربينى وشحتة الإسكندرانى وحمادة الشرقاوى وطه إسماعيل وعبدالمنعم الحاج.

أخيرا.. فعلها «الملكى».. شابو زيدان!!

بقلم:
أنور عبد ربه

« لم يكن الهولندى «يوهان كرويف» لاعبا عاديا تطوى صفحته بمجرد وفاته، وإنما كان «أسطورة» و«مدرسة كروية لا تموت» وتستحق أن تدرس فى أكبر معاهد كرة القدم فى العالم، بفضل أسلوبه سواء فى اللعب فى سنوات سبعينيات القرن الماضى أو فى التدريب منذ النصف الثانى لثمانينيات نفس القرن.. ولعل هذا ما دفع الصحافة العالمية إلى مواصلة إفراد الصفحات للحديث عنه وعما حققه كلاعب مع فريقه الأول أياكس الهولندى ومنتخب بلاده، وأيضا ما حققه كمدرب مع نفس النادى ومع فريق برشلونة الإسبانى، لدرجة بات معها «علامة بارزة» فى اللعب والتدريب، فى الوقت الذى لم ينجح فيه كثيرون من نجوم الكرة فى التألق والإبداع فى هاتين المهنتين معا: لعب الكرة والتدريب.

والتكريم الذى حصل عليه الهولندى الطائر خلال «الكلاسيكو» الإسبانى الشهير بين برشلونة وريال مدريد يوم السبت الماضى، فاق أى تكريم حصل عليه نجم كروى من أبناء جيله ـ جيل سبعينيات القرن الماضى ـ وربما من أجيال أخرى كثيرة: فكلمة «وداعا يوهان» نقشت على فانلات اللاعبين، وكتبت على لافتات الجماهير، بل إن الجماهير فى المدرجات صنعت من صورته واسمه وشعار «وداعا يوهان» لوحات خلفية أعطت شكلا رائعا لمدرجات استاد كامب نو معقل البارسا، وهو الملعب الذى شهد أجمل أيام الجناح الطائر كرويف لاعبا ومدربا ومسئولا رياضيا ورئيسا شرفيا وغيرها من الألقاب التى منحت له فى هذا النادى الذى ارتبط كرويف به لعشرات السنين، رغم أنه هولندى الأصل والجنسية، ولكنه عشق البارسا وإقليم كاتالونيا، ومن شدة هذا العشق كانت نهايته فيه، وأبى أن ينتقل إلى أى مكان آخر.. ولا حتى وطنه الأصلى هولندا.. منتهى الإخلاص والوفاء للبارسا، ولهذا استحق كل هذا الحب والتقدير الذى ظهر فى الاحتفالية الخاصة التى أقيمت تكريما له فى أهم يوم تنتظره الجماهير فى العالم كله وليس إسبانيا وحدها..

ويبدو أن الله أراد لحزن جماهير برشلونة ولاعبيه وكل إقليم كاتالونيا أن يستمر إلى ما بعد هذا التكريم الراقى لنجمهم المحبوب كرويف، فكانت الخسارة المفاجئة للبارسا أمام «الملكى» ٢/١ ولم يتمكن إنييستا ورفاقه من تحقيق ما وعد به قبل المباراة عندما قال: الفوز على الريال أفضل تكريم لكرويف، ونجح المدريديون فى أن يقلبوا الهزيمة إلى فوز وسط دهشة جماهير البارسا التى امتلأ بها استاد كامب نو.

« وعن المباراة التى تابعها أكثر من نصف مليار مشاهد فى مختلف أنحاء العالم، إليكم هذه الملاحظات:

ـ تراوحت المباراة فى قوتها وإثارتها ارتفاعا وانخفاضا على مدى شوطيها، إذ سيطر برشلونة بصورة شبه كاملة على شوطها الأول، دون أن ينجح فى ترجمة الفرص التى لاحت له إلى أهداف، ولكنه نجح فى الشوط الثانى فى «فك طلاسم» الدفاع الحديدى للريال وتقدم بهدف بيكيه برأسية صاروخية، ولم تمر دقائق كثيرة إلا ونجح كريم بنزيمة فى تعديل النتيجة بهدف رائع «على الطاير»، وهو الحسنة الوحيدة التى فعلها النجم الفرنسى طوال الفترة التى لعبها، وربما هذا الهدف هو الذى أرجأ تغييره لبعض الوقت.

ـ ربع الساعة الأخير من المباراة كان فى قمة الإثارة والمتعة هجمة هنا وهجمة هناك، وفى الوقت الذى نجح فيه دفاع الريال فى غلق كل المنافذ المؤدية للمرمى، ظهرت ثغرات كثيرة فى دفاع برشلونة استغلها جاريث بيل أحد نجوم المباراة ومعه لوكا مودريتش، وتحسن أداء كريستيانو رونالدو كثيرا عما كان عليه حاله فى الشوط الأول، وتعددت انطلاقات مارسيللو، وسجل بيل هدفا جميلا ألغاه الحكم، ولكن القدر ابتسم لرونالدو بعدها بدقائق فسجل هدفا جميلا خرج به الريال فائزا على البارسا ولأول مرة منذ فترة طويلة، وثبت زين الدين زيدان أقدامه كمدير فنى للميرينجى بعد نجاحه فى أول مواجهة له مع المنافس «اللدود» فى عقر داره.

ـ الحقيقة فى الواضحة للعيان كانت فى تراجع مستوى الثلاثى البرشلونى ميسى/ سواريز/ نيمار المعروف باسم «إم إس إن»، ربما لظروف خوضهم مباريات مهمة فى تصفيات أمريكا الجنوبية لكأس العالم، حيث لعب كل منهم مباراتين مع منتخب بلاده الأرجنتين وأوروجواى والبرازيل على التوالى.

«وهكذا.. أخيرا فعلها «الملكى» واستعاد ذاكرة الانتصار على برشلونة، ولا ينكر إلا جاهل أن «زيزو» كان له دور فى تحقيق هذا الفوز، لا يقل بأى حال عن دور اللاعبين.. شابو زيدان!

وتبقى ملاحظة: أتوقع أن يكون الجهد الذى بذله لاعبو الفريقين خلال هذه المباراة ترتب عليه مردود سلبى فى مباراتى الفريقين فى ذهاب دور الثمانية للشامبيونزليج اللتين أقيمتا بعد كتابة هذه السطور: برشلونة ـ أتلتيكو مدريد.. وريال مدريد ـ فولفسبورج.

وهكذا.. أخيرا فعلها «الملكى» واستعاد ذاكرة الانتصار على برشلونة، ولا ينكر إلا جاهل أن «زيزو» كان له دور فى تحقيق هذا الفوز

An.abdrabo@ahram.org.eg



إشراف: محمد أبو العينين



5أسباب كان لها مفعول السحر فى كتابة انتصار تاريخى لريال مدريد وحسمه كلاسيكو الأرض رقم 172 الذى يجمعه مع غريمه التقليدى برشلونة فى منافسات الليجا وخروجه فائزا بهدفين مقابل هدف فى الجولة 31 من عمر الدورى الإسبانى الممتاز.

زيــــدان يبهر العالم بـ 4 أوراق

ميسى وسواريز ونيمار.. الأسوأ فى الكامب نو

الريـــال يؤدب البارسا



من يتابع اللقاء فى ٩٠دقيقة يجد أن فوز ريال مدريد وصعود كريستيانو رونالدو مقابل خسارة لبرشلونة وسقوط ليونيل ميسى هو أمر طبيعى لمباراة تكتيكية أدارها بنجاح زين الدين زيدان المدير الفنى للفريق الملكى فى أول كلاسيكو له كمدرب.

أولا.. خطة زيزو المرعبة.. والمقصود هنا ما فعله زين الدين زيدان من قراءة جيدة للمباراة قبل أن تبدأ والتنفيذ الجيد من جانب لاعبيه لخطته، فهو لعب بطريقة ٤ ـ ٣ ـ ٣ رقميا ولكنها فى حقيقة الأمر كانت ٤ـ ٣ ـ ٢ ـ ١ التى اعتمد فيها على تثبيت لاعبيه فى مناطق قصيرة داخل الملعب مثل جاريث بيل يمينا والثلاثى تونى كروس وكاسيميرو ولوكا مودريتش لاعبى وسط عمق وكريستيانو رونالدو يسارا فى الوسط، وهذه الطريقة صنعت لريال مدريد انتشارا رائعا فى أرض الملعب مع تطبيق الضغط القوى والمبكر وكذلك غلق المساحات أمام برشلونة مما أدى إلى غياب التيكى تاكا الشهيرة لميسى وأندرياس إنييستا.

ثانيا.. رونالدو والمجد الضائع.. وهى كلمة سر أخرى من أسرار المباراة وهى حالة التركيز التى كان عليها كريستيانو رونالدو الهداف الأول لريال مدريد هذا الموسم والذى تخلى عن الكثير من أنانيته وكان يتحرك فى أرضية الملعب من أجل صناعة فرص لكريم بنزيمة تارة أو خلق مساحات تارة ثانية أو أداء دور دفاعى قوى، وظهرت رغبة رونالدو فى مصالحة جماهير الريال خاصة بعد صيحات الاستهجان التى لاحقته مؤخرا وكذلك إعلان نادى باريس سان جيرمان الفرنسى رغبته فى شرائه وضمه إلى صفوفه فى الموسم المقبل وهو سيناريو لا يفضله رونالدو الذى يرغب فى إنهاء مشواره الكروى داخل نادى ريال مدريد وكان ورقة رابحة وكلل جهوده بتسجيل الهدف الثانى وهدف الانتصار قبل نهاية اللقاء بـ ٤ دقائق.

ثالثا.. كاسيميرو ودونجا الجديد.. وهنا يأتى دور رجل المباراة الأول والفتى الذهبى الجديد فى تشكيلة وسط ريال مدريد الذى أكتشف نفسه وأكد نجوميته فى أهم اختبار كروى له وهو البرازيلى الموهوب كاسيميرو لاعب الوسط المدافع الذى اختاره زيزو على حساب نجم كبير هو إيسكو الإسبانى ليبدأ اللقاء بجوار لوكا مودريتش وتونى كروس، وكان كاسيميرو هو روح الريال فى اللقاء واستحق اختياره نجما فوق العادة فى ظل دوره الكبير فى خطة زيزو الدفاعية التى شهدت استهلاك كاسيميرو ١١ كيلومترًا عدوًا فى أرض الملعب وإفساد ٤ هجمات خطيرة بخلاف مراقبة ليونيل ميسى أفضل لاعبى العالم جيدا ومرر ٣٠ تمريرة صحيحة ولمس الكرة فى ٥٦ مرة خلال اللقاء وتحول فى الكثير من الأوقات إلى مدافع ثالث فى العمق وأيضا ارتكاز ثالث، وقام بتغطية تقدم كل من رونالدو يسارا وجاريث بيل يمينا.

رابعا.. بيل الرهيب وسرعات لا تنتهى.. وهى من الإبداعات التى فجرها زين الدين زيدان فى اللقاء وأيضا منذ فترة وتتمثل فى إعادة اكتشاف جاريث بيل ٢٦ عاما لاعب الـ١٠٠ مليون يورو ومنحه الثقة التى كانت سببا فى هجوم الجماهير عليه لأكثر من عام والمطالبة برحيله، وكان جاريث بيل ورقة رابحة فى تشكيلة الريال على الصعيد الفردى، وأسهم بدور فعال فى حسم النتيجة وتمريرته الرائعة كانت «أسيست» فارقًا لريال مدريد عندما مرر عرضية متقنة لرونالدو سجل منها الأخير هدف الفوز فى الدقائق الأخيرة بخلاف انضباطه فى أرض الملعب وغلقه باب الانطلاقات التى يجيدها الثنائى نيمار وجوردى ألبا من الجانب الأيمن.

خامسا.. الغرور وحده عدو البارسا.. وفى ٩٠دقيقة كانت الثقة الزائدة والتعالى على الكرة وهى من السمات التى نادرا ما تلاحق نجوم الكرة الكبار فى أوروبا من أهم أسباب سقوط برشلونة فى المواجهة التى تأثر فيها البارسا كثيرا بانتصاره الساحق فى جولة الذهاب بأربعة أهداف مقابل لا شىء والآلة التهديفية الكبيرة التى لا ترحم للثلاثىmsn الذين سجلوا ٦٩ هدفا فى بطولة الدورى الإسبانى هذا الموسم فقط عبر لويس سواريز وليونيل ميسى ونيمار داسيلفا، وفشل لويس إنريكى المدير الفنى فى تأهيل لاعبيه أو توفير عنصر المفاجأة وحرم فريقه من خدمات لاعبين كانوا مؤثرين فى لقاء «كامب نو» لو شاركوا من بينهم التركى أردا توران صانع الألعاب فى ظل هبوط مستوى أندرياس إنييستا بسبب الإصابات المتتالية.

هذه المقومات هى التى كتبت الفوز المهم والغالى لريال مدريد على برشلونة بهدفين مقابل هدف فى لقائهما على ملعب كامب نو فى الجولة ٣١ وإفساد احتفالية جماهير البارسا بتخليد ذكرى أسطورة النادى الكاتالونى يوهان كرويف الذى وافته المنية قبل أيام قليلة.

سجل المباراة

طرفا اللقاء: برشلونة ـ ريال مدريد
النتيجة 1: ـ2
الأهداف: بيكيه ق 53للبارسا، بنزيمة ق 63ورونالدو ق86
برشلونة: برافو ـ دانى ألفيش وخافير ماسكيرانو وجيرارد بيكيه وجوردى ألبا ـ بوسكيتس وأندرياس إنييستا وراكيتيش ـ ميسى وسواريز ونيمار.
الريال: نافاس ـ كاربخال وبيبى وسيرجيو راموس ومارسيللو ـ تونى كروس وكاسيميرو ومودريتش ـ بيل وكريستيانو رونالدو وكريم بنزيمة.

أرقام الكلاسيكو

برشلونة ـ ريال مدريد
الاستحواذ:66 ٪ ـ34 ٪
التمرير: 685 تمريرة ـ314 تمريرة
الأخطاء: 51 خطأ ـ 51 خطأ
الركنيات: 4 ركلات ـ 3 ركنيات
التسديد: 14 تسديدة لكل فريق
الإنذارات: 3 بطاقات لكل فريق



زيدان: اللاعبون فازوا من أجلى

الفريق أولا وأخيرًا.. تلك هى الرسالة التى حرص الفرنسى زين الدين زيدان المدير الفنى لفريق ريال مدريد الإسبانى على إبرازها خلال حديثه عن فوزه التاريخى والأول على برشلونة بهدفين مقابل هدف فى لقائهما على ملعب كامب نو.

وقال زيدان: أنا أشعر بالسعادة لما قدمه الفريق وفخور بما قدمه اللاعبون من تضحيات فوق أرضية الملعب لأجل الفوز ولأجل زيدان، كانوا يريدون الفوز من أجل مديرهم الفنى فى أول كلاسيكو له وتحدثوا معى بشكل مباشر حول أهمية المباراة بالنسبة لهم.

ويكمل زيدان: قدمنا مباراة جيدة فى هذه الأمسية وحققنا ٣ نقاط ونحن ننظر إلى كل جولة على حدة واليوم استعدنا فارق النقطة مع أتلتيكو مدريد وسنلعب في الجولة المقبلة من أجل انتزاع المركز الثانى فى جدول ترتيب الليجا، والمنافسة لا يزال المشوار فيها طويلا بالنسبة لنا.

ويضيف زيدان: الانتصار مهم من الناحية المعنوية، وقليل من يستطيع الانتصار فى ملعب صعب مثل كامب نو وأمام فريق كبير مثل برشلونة ونحن فعلنا ذلك لهذا أنا سعيد للغاية.

وتحدث زين الدين زيدان عن كاسيميرو رجل المباراة وقال: كاسيميرو له دور حيوى فى الفريق ودفاعيا كان رائعا وهجوميا أيضا ولكننى لا أريد التحدث عن لاعب بعينه بل الفريق.

وحول هدف جاريث بيل الملغى، أكد زيدان أنه لا يعلم مدى صحته لأنه لم يشاهده جيدا.

هدف رونالدو «كله» مكاسب

لا صوت يعلو على المكاسب التى حققها الموهوب كريستيانو رونالدو نجم هجوم ريال مدريد من وراء تألقه فى الكلاسيكو وتسجيله هدف الفوز الغالى مانحا فريقه ٣ نقاط غالية والثأر من خسارة الدور الأول بالأربعة فى الليجا.. وأول مكاسب رونالدو هى التأكيد أنه لا يزال «تميمة المجد للريال» والرد على أصوات المشككين التى ظهرت قبل أسبوعين فى ملعب سنتياجو برنابيو عبر صيحات استهجان الجماهير بسبب تراجع مستواه ورد بقوة ليشعل المعركة ما بين البقاء موسما آخر فى النادى الملكى أو الرحيل إلى باريس سان جيرمان وهو أمر بالغ الصعوبة فى ظل إعلانه قبل فترة أنه يتمنى البقاء حتى الاعتزال.. وفى نفس الوقت واصل انفراده بلائحة هدافى الدورى برصيد ٢٩ هدفا.. كما أصبح ثالث هداف للكلاسيكو فى التاريخ بعدما رفع رصيده الشخصى إلى ١٦ هدفا فى ٢٥ مباراة فى كل البطولات، كما أصبح ثانى أكبر هداف مدريدى يهز الشباك فى ملعب كامب نو بـ ٥أهداف بفارق هدف عن نجم الستينيات خينتو المتصدر بـ ٦أهداف.

الملكى يتحدث

>>> «هى المباراة الأهم فى مشوارى مع النادى على مدار عامين».
نافاس حارس المرمى

>>> «مازلت أرى أن هناك أملا فى الليجا رغم فارق الـ 7 نقاط»
بيبى قلب الدفاع

>>> «إنتصارنا من أجل زيدان أولا.. نحن نلعب بشكل مختلف معه»
مارسيللو الظهير الأيسر

>>> «توقعنا الفوز ولعبنا بدون ضغوط رغم التواجد فى كامب نو».
مودريتش لاعب الوسط

>>> «كنت أتمنى التسجيل فى هذه المباراة ولكن هدف رونالدو يكفى»
بيل الجناح الأيمن

>>> «بقاء زيدان حتمى مع الريال فى الموسم المقبل بعد الفوز الكبير»
بنزيمة رأس الحربة

>>> «هو أغلى انتصاراتنا هذا الموسم من أجل الشامبيونز الأوروبى»
كروس لاعب الوسط



أغرب تصريح لرامـــــوس

لو كنت أعرف أسننا سنفوز بـ ١٠لاعبين لاتخذت قرار طرد نفسي مبكرا.. تصريح مثير للجدل أطلقه سيرجيو راموس مدافع وقائد ريال مدريد في أعقاب الفوز الغالي على برشلونة.

وقال راموس: هو انتصار من أجل زيدان المدرب الرائع والجماهير التي عانت معنا كثيرا ولرونالدو الذي أكد للجميع قيمته التي لا تنضب أبدا بالنسبة للفريق الملكي، لا يجب الإفراط في السعادة فلدينا بطولة كبرى نعمل من أجل الفوز بها وهي دوري أبطال أوروبا والفوز على البارسا دفعة معنوية لنا من أجل الثقة في قدرتنا على إحراز لقب بطل الشامبيونز هذا الموسم.

وأكد راموس أنه لو يعلم أن فريقه سيحقق الفوز بـ ١٠ لاعبين لعمل بقوة من أجل طرد نفسه من أجل حسم المباراة مبكرا لمصلحة الريال.

إنريكي: لا تخافوا على الليجا

لا تقلقوا على لقب الليجا.. هكذا كان تفكير لويس إنريكي المدير الفني لفريق برشلونة عقب خسارته كلاسيكو كامب نو بهدفين مقابل هدف وتوقف رصيده عند ٧٦ نقطة.

وقال لويس إنريكي: فريقنا يجيد التعامل عندما يخسر، لا ننهار وننجح في علاج أخطائنا وكرة القدم مكسب وخسارة ولكن ما حدث في لقاء الكلاسيكو أمر يجب أن نتعافى منه ونحن لا نزال في القمة ولدينا أفضلية ٦ نقاط تفصلنا عن أتلتيكو مدريد وهو أمر مهم.

ويكمل إنريكي: تحدثت مع اللاعبين سريعا عقب المباراة مباشرة وقلت انتهى الكلاسيكو، وتبادلنا الفوز مع المنافس هذا الموسم ولكننا نملك التفوق في المواجهات المباشرة بعد الفوز في سنتياجو برنابيو بأربعة أهداف دون رد وطموحنا الوحيد اليوم هو الفوز بالدوري الإسباني.

ورفض المدير الفني توجيه انتقادات إلى لاعبيه وأكد أنهم واجهوا صدمات عديدة في اللقاء من بينها هدف التعادل الذي سجله كريم بنزيمة وأربك الحسابات كثيرا في اللقاء وكذلك عدم احتساب ركلة جزاء لمصلحة ميسي في الشوط الأول والمباراة بالنسبة لنا انتهت بالفعل، وعلينا أن نفكر في كيفية تحقيق الفوز في الأسبوع المقبل والحفاظ على فارق النقاط مع أتلتيكو والريال.

زيـــــن الثـــــالث

أصبح زين الدين زيدان هو ثالث شخصية تحقق الفوز لاعبا ثم مدربا لريال مدريد على حساب برشلونة عبر كل العصور في عالم الكلاسيكو المرعب بين ريال مدريد وبرشلونة.

وكان الأسطورة دي ستيفانو هو أول من يحقق هذا الإنجاز برفقة النادي الملكي عندما فاز ١٥ فوزا كلاعب و ٣انتصارات كمدرب في مواجهات الكلاسيكو. وانضم له فيسنتي ديل بوسكي المدير الفني الحالي للمنتخب الإسباني والذي حقق الفوز ٩ مرات برفقة الريال كلاعب ثم حقق الفوز في ٥ مباريات كمدير فني.

أما زين الدين زيدان فهو كلاعب في الفترة بين عامي ٢٠٠١ ـ ٢٠٠٦ نجح في الفوز ٣ مرات فيما نال انتصاره الأول كمدرب في أول كلاسيكو له بعد توليه المسئولية خلفا لبينيتيز.



كيفن بواتينج طريد الملاعب

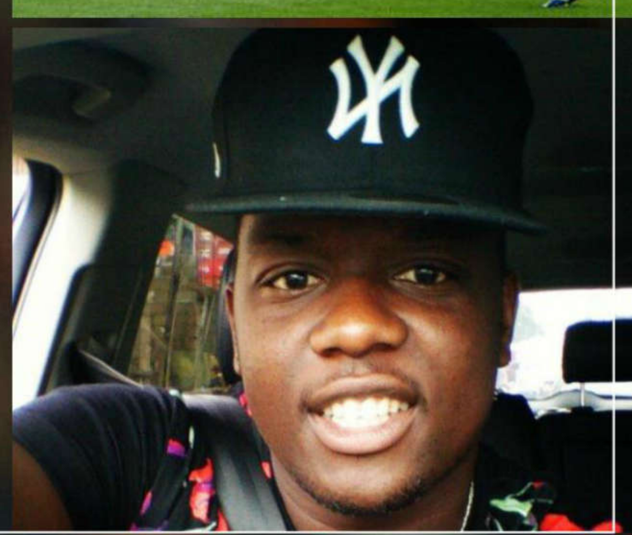
لم يعد اللاعب الغانى كيفن برينس بواتينج مرغوبا فى كل أندية العالم.. أنهى عقده مع شالكه الألمانى، وأعلن ميلان الإيطالى فض العلاقة بينهما، ورفضه سبورتنج البرتغالى، وطرده منتخب بلاده.. والسبب ليس تقدمه فى العمر لأنه لا يزال فى التاسعة والعشرين، ولا تواضع مستواه أو ضعف البنية الجسمانية.. إنما وحده الشغب وانفلات الأعصاب الذى على ما يبدو سيعجل بإنهاء علاقته مع كرة القدم.

قبل أيام قليلة قالت إدارة ميلان الإيطالى إنها ستسمح للاعب كيفن بالرحيل عن صفوف الفريق نهاية الموسم الحالى رغم أنه انضم إلى ميلان فى يناير الماضى، بعد أن فسخ عقده مع شالكه الألمانى.. وأرجعت السبب إلى أن اللاعب لم يتكيف مع المدرب سينسيا ميهالوفيتش لكونه لاعبا بديلا فى الفريق.. وتشير التقارير إلى أن السبب الحقيقى هو عدم تكيف اللاعب مع المدرب الصربى واتساع الفجوة بينهما حتى إن المدير الفنى لم يعد يطيقه رغم أن عقده يسمح بالتجديد مع النادى.. وعلى ما يبدو أن هذا الرأى هو الأرجح فى انفصال كيفن عن ميلان مع نهاية الموسم رغم أنه يتمتع بموهبة كروية قادته للعب فى صفوف فرق كبيرة حيث سبق ورفضه سبورتنج لشبونة البرتغالى لسبب غريب جدا قيل وقتها هو عدم الاتفاق حول حقوق نشر صور اللاعب حيث كان بواتينج يريد مواصلة الاحتفاظ بحقوق الملكية فى نشر صوره بينما كان لشبونة يريد أن تكون الحقوق ملكا للنادى.. ولكن هناك من شكك فى أن تكون حقوق نشر الصور هى السبب فى صرف لشبونة النظر عن التعاقد معه خصوصا أن ناديه شالكه أوقفه عن المشاركة فى مايو من العام الماضى بعد خسارته أمام كولونيا فى الدورى الألمانى.. وأعلن حينها النادى أن بواتينج وزميله فى الفريق سيدنى سام لن يرتديا فانلة شالكه مرة أخرى بعدما اشتبك بين شوطي تلك المباراة مع زميله حارس المرمى رالف فيرمان.. وقبل ما يقرب من عام تقريبا على تلك الواقعة من إيقافه فى شالكه جرى استبعاده من المنتخب الغاني بقرار من المدير الفنى للمنتخب جيمس كويسى أبياه هو وزميله سولى مونتارى أثناء وجود منتخب غانا فى كأس العالم بالبرازيل ٢٠١٤ لأسباب تأديبية وتم طردهما نهائيا من صفوف المنتخب بقرار من الاتحاد الغانى.. وقيل إن بواتينج شتم المدرب كويسى أبياه، ولم يظهر أى أسف عما صدر عنه ولم يعتذر للمدرب، بالتالى كان هذا القرار.. وقبل هذا الطرد أثار كيفن غضب الألمان ٢٠١٠ عندما تسبب فى إصابة مايكل بالاك نجم تشيلسى الإنجليزى وكابتن المنتخب الألمانى آنذاك وحرمانه من مونديال جنوب أفريقيا بعدما ارتكب ضده خطأ فادحا خلال لقاء تشيلسى مع بورتسموث، الذى كان يلعب له بواتينج فى نهائى الكأس الإنجليزى فى مايو ٢٠١٠.

وربما تكون نشأة كيفن هى السبب فى شغبه وانفلات أعصابه على العكس من أخيه غير الشقيق جيروم نجم دفاع بايرن ميونيخ حيث نشأ كيفن فى ظروف صعبة فى برلين بعدما ترك والده الغانى والدته الألمانية وخمسة أطفال، وكان عمره لم يتخط عاما ونصف العام.. واضطرت والدته، التى كانت يوما لاعبة كرة قدم أيضا فى أحد أندية برلين، إلى العمل للإنفاق على أولادها.. وبسبب نشأته فى برلين، المدينة التى تضم بشرا من كل الأعراق يتحدث كيفن أربع لغات هى الألمانية والإنجليزية والتركية والإيطالية ويفهم العربية والفرنسية.

استبعده مدرب غانا ورفضه لشبونة وكرهه الألمان





الغيــــرة تقتل صامويل إيتو!

بات صامويل إيتو النجم الكاميرونى الشهير مثلا يحتذى فى عيون ابنه إيتيان الذى بدأ حياته مع المستديرة مثلما بدأها والده فى صفوف فريق ريال مايوركا الإسبانى حيث يرى الصغير أن نقطة الانطلاق هى البداية الحقيقية للسير فوق الدرب الذى سلكه والده إلى أن أصبح أحد أشهر لاعبى القارة السمراء من خلال مسيرته الاحترافية فى أشهر أندية القارة العجوز أعظمها على الإطلاق برشلونة الإسبانى.

إيتيان بات حديث الشارع الكروى فى بلاد الأندلس بعدما حقق لقب هداف مسابقة كأس ملك إسبانيا، وتوج هو هدافا لتلك المسابقة الإسبانية ليعيد التاريخ نفسه ويكرر ما فعله والده صامويل فى موسم ٢٠٠٣ حين نال أول ألقابه مع ريال مايوركا فى بطولة كأس ملك إسبانيا قبل أن ينتقل إلى صفوف فريق برشلونة الذى أبدع معه وتألق وسطع نجمه فى صفوف هذا الفريق الكاتالونى رغم وجود أبرز لاعبى العالم.

وكم كانت سعادة إيتو بإنجاز ابنه إيتيان الذى يراه خليفة له فى الملاعب حيث احتفى به على طريقته الخاصة بأن نشر صورته على صفحته الرسمية فى موقع التواصل الاجتماعى مهنئا إياه بالفوز بالبطولة، وكذلك بلقب الهداف لتلك المسابقة لمرحلة تحت ١٤ سنة، منتظرا منه المزيد من التألق والإبداعات ومواصلة المسيرة حتى يحقق ما حققه هو فى مشواره مع كرة القدم.. مداعبا إياه بأنه قد يسحب البساط من تحت قدميه لو حافظ على مستواه وظل على إصراره وواصل طريقه فى دنيا الكرة سواء فى إسبانيا أو فى أية دولة من دول القارة البيضاء.

أسود الأطلسى تحمل رينار على الأعناق

حملت أسود الأطلسى المدرب الفرنسى هيرفى رينار على الأعناق بعدما تحقق على يديه الفوز فى مباراتيه أمام الرأس الأخضر بتصفيات كأس الأمم الأفريقية المقرر إقامتها فى الجابون مطلع السنة المقبلة، حيث جمع المنتخب المغربى ١٢ نقطة ليعزز صدارته للمجموعة السادسة ويتأهل رسميا بعدما تغيب عن النسخة السابقة بقرار من الكاف دون الحاجة لنقاط المباراتين المقبلتين أمام ساوتومى وليبيا.

رينار لم يسعفه الوقت لتقديم وجوه جديدة فى مباراتيه أمام الرأس الأخضر لكونه تولى المهمة قبل هاتين المواجهتين خلفا للمدرب الوطنى بادو الزاكى اللهم إلا اللاعب سفيان بوفال المحترف فى ليل الفرنسى الذى آثر اللعب مع الأسود بدلا من الدفاع عن فانلة الديوك الفرنسية بحكم جنسيته المزدوجة رغم أنه كان فى البداية مترددا فى تمثيل أسود الأطلسى. المنتخب المغربى بدأ مشواره فى التصفيات الأفريقية بالفوز بهدف يتيم على نظيره الليبى، ثم تغلب على ساو تومى بثلاثة أهداف نظيفة، وأضاف ست نقاط بالفوز على الرأس الأخضر أو كاب فيردى فى الجولتين الثالثة والرابعة ليبقى فوق قمة المجموعة ويضمن التأهل

نبوءة فاى تحققت فى بلجيكا

قبل ما يقرب من ثلاثة أشهر قال الظهير الكاميرونى كولن فاى إنه واثق من الفوز بلقب بطولة وهو بزى ناديه الجديد ستاندرد ليج البلجيكى.. وتعجب كل من سمع كلام فاى قبل رحيله عن رومانيا حيث اللعب فى صفوف نادى العاصمة دينامو بوخارست، ولكن تحققت نبوءته وكأنه يقرأ الطالع حيث فاز مع ناديه الجديد بكأس بلجيكا بعد تغلبه فى المباراة النهائية بهدفين مقابل هدف على منافسه سيركل بروج، وهو ما رآه مسئولو النادى فألا حسنا خصوصا أنه انتقل من بوخارست إلى ستاندرد لمدة أربع سنوات ونصف السنة فى الميركاتو الشتوى الماضى.

فاى البالغ من العمر ٢٣ سنة بدأ حياته الاحترافية قبل خمس سنوات فقط باللعب مع نادى يونيون سبورت فى مدينة دوالا الكاميرونية، وظل مدافعا عن فانلة هذا الفريق لمدة موسمين انتقل بعدهما إلى رومانيا ليلعب باسم دينامو بوخارست الذى بقى فى صفوفه من ٢٠١٣ حتى يناير الماضى لعب خلالها ٤٢ مباراة رسمية.

كرة أفريقية



بعد أربع جولات من تصفيات أمم أفريقيا 2017 بالجابون، وضحت الصورة فى بعض المجموعات، وثبت بالدليل القاطع أن هذه التصفيات للكبار فقط، رغم أنه يلوح فى الأفق بصيص من المفاجآت، ربما تكتمل فى آخر جولتين:

تصفيات أمم أفريقيا.. للكبـــار فقط!

تأهل المغرب والسنغال.. ومصر والجزائر وغانا فى الطريق

هل تكتمل مفاجآت غينيا بيساو وأوغندا وموريتانيا حتى النهاية

فى المجموعة الأولى لم تفقد تونس الثانى برصيد ٧نقاط الأمل فى التأهل، بل يمكن القول إن فرصتها كبيرة لأنها ستلعب فى الجولة الخامسة مباراة سهلة مع جيبوتى، وفى الجولة السادسة مع ليبيريا المتصدر برصيد ٩ نقاط، وتبقى توجو منافسا قويا ولها ٧ نقاط، وجيبوتى بدون رصيد.

وفى المجموعة الثانية خطت الكونغو الديمقراطية بقوة نحو النهائيات ولها ٩ نقاط، مع منافسة قوية من أفريقيا الوسطى ولها ٧ نقاط ومن بعيد أنجولا برصيد أربع نقاط، وفرصة مدغشقر معدومة بنقطتين.

وفى المجموعة الثالثة مالى تتصدر برصيد ١٠ نقاط وتقترب من التأهل رغم منافسة بنين برصيد ٨ نقاط، ولا وجود لغينيا الاستوائية وجنوب السودان.

وفى المجموعة الرابعة المنافسة حامية الوطيس بين أوغندا المتصدر برصيد ٧ نقاط، ومثلها بوركينافاسو بنفس الرصيد، وبوتسوانا ولها٦ نقاط، وضيف الشرف جزر القمر برصيد ٣ نقاط.

وفى المجموعة الخامسة منافسة شرسة، وحققت غينيا بيساو المفاجأة حتى الآن بتصدرها برصيد٧ نقاط، يطاردها كل من الكونغو وزامبيا برصيد٦ نقاط لكل منهما، وكينيا خارج السرب برصيد نقطة واحدة.

وفى المجموعة السادسة تأهلت المغرب برصيد١٢ نقطة، والمباريات المقبلة فى الجولتين الأخيرتين تحصيل حاصل.

وفى المجموعة السابعة، تأهلت مصر برصيد ٧ نقاط بنسبة كبيرة على حساب نيجيريا ولها نقطتان، وتحتاج تنزانيا لمعجزة بالفوز على مصر بأربعة أهداف يوم ٤ يونيو المقبل والفوز على نيجيريا٣ سبتمبر بهدف، انسحاب تشاد هو ما قلب أوضاع المجموعة.

وفى المجموعة الثامنة اقتربت غانا من التأهل برصيد ١٠نقاط وتحتاج لفوز واحد من مباراتين، وتحاول رواندا من بعيد ولها ٦ نقاط وكذلك موريشيوس بنفس الرصيد، وموزمبيق ليس لها أمل.

وفى المجموعة التاسعة، تتصدر الجابون برصيد ٧نقاط وسوف تلغى نتائجها لأنها الدولة المنظمة للنهائيات، وتليها كوت ديفوار برصيد ٦ نقاط وهى المرشح بقوة، مع منافسة من بعيد لسيراليون والسودان ولكل منهما أربع نقاط.

وفى المجموعة العاشرة اقتربت الجزائر من التأهل ولها ١٠ نقاط، ومن بعيد إثيوبيا ولها خمس نقاط ولا أمل لسيشيل وليسوتو.

وفى المجموعة الحادية عشرة ضمنت السنغال التأهل برصيد ١٢ نقطة، وبقية المنتخبات خارج السرب بوروندى وناميبيا والنيجر.

وفى المجموعة الثانية عشرة صراع شديد بين زيمبابوى المتصدر برصيد ٨ نقاط وغينيا ولها خمس نقاط وسوازيلاند بنفس الرصيد، وفرصة مالاوى نقطتان ضعيفة جدا.

وفى المجموعة الثالثة عشرة تتصدر الكاميرون برصيد٨ نقاط وفرصتها كبيرة، وموريتانيا تلعب دورا بطوليا ولها ٧نقاط، وابتعدت جنوب أفريقيا برصيد ٣نقاط وجامبيا ضيف شرف.





الجولة الخامسة 4 يونيو

مصر مع تنزانيا، كوت ديفوار والجابون، ليبيا مع المغرب، مدغشقر مع الكونغو الديمقراطية، زيمبابوى مع مالاوى، ناميبيا مع النيجر، ليبيريا مع توجو، سوازيلاند مع غينيا، كينيا مع الكونغو، أفريقيا الوسطى مع أنجولا، موريتانيا مع الكاميرون، بنين مع غينيا الاستوائية، جامبيا مع جنوب أفريقيا، بوروندى مع السنغال، جيبوتى مع تونس، جنوب السودان مع مالى، جزر القمر مع بوركينافاسو، سيشيل مع الجزائر، رواندا مع موزمبيق، بوتسوانا مع أوغندا، موريشيوس وغانا، ليسوتو وإثيوبيا، ساوتومى مع الرأس الأخضر.

الجولة الأخيرة 3 سبتمبر

الكاميرون وجامبيا، الجزائر مع ليسوتو، أنجولا مع مدغشقر، الكونغو الديمقراطية وأفريقيا الوسطى، كوت ديفوار مع سيراليون، مالاوى مع سوازيلاند، مالى مع بنين، المغرب مع ساوتومى، موزمبيق مع موريشيوس، نيجيريا مع تنزانيا، السنغال مع ناميبيا، جنوب أفريقيا مع موريتانيا، إثيوبيا مع سيشل، غينيا مع زيمبابوى، النيجر مع بوروندى، غينيا الاستوائية مع جنوب السودان، زامبيا مع كينيا، السودان مع الجابون، الرأس الأخضر مع ليبيا، الكونغو مع غينيا بيساو، غانا مع رواندا، توجو مع جيبوتى، تونس مع ليبيريا، أوغندا مع جزر القمر، بوركينافاسو مع بوتسوانا.

جدول ترتيب المجموعات الـ13

المجموعة الأولى

المنتخب	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
ليبيريا	4	3	-	1	9
تونس	4	2	1	1	7
توجو	4	2	1	1	7
جيبوتى	4	-	-	4	-

المجموعة الثانية

المنتخب	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
كونغو د	4	٣	–	١	٩
أفريقيا س	4	٢	١	١	٧
أنجولا	4	١	١	٢	٤
مدغشقر	4	–	٢	٢	٢

المجموعة الثالثة

المنتخب	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
مالى	4	٣	١	–	١٠
بنين	4	٢	٢	–	٨
ج السودان	4	١	–	٣	٣
غ الاستوائية	4	–	١	٣	١

المجموعة الرابعة

المنتخب	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
أوغندا	4	٢	١	١	٧
بوركينا فاسو	4	٢	١	١	٧
بوتسوانا	4	٢	–	٢	٦
جزر القمر	4	١	–	٣	٣

المجموعة الخامسة

المنتخب	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
غ بيساو	4	٢	١	١	٧
الكونغو	4	١	٣	–	٦
زامبيا	4	١	٣	–	٦
كينيا	4	–	١	٣	١

المجموعة السادسة

المنتخب	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
المغرب	4	٤	–	–	١٢
الرأس الأخضر	4	٢	–	٢	٦
ليبيا	4	١	–	٣	٣
ساوتومى	4	١	–	٣	٣

المجموعة السابعة

المنتخب	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
مصر	3	٢	١	–	٧
نيجيريا	3	–	٢	١	٢
تنزانيا	2	–	١	١	١

المجموعة الثامنة

المنتخب	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
غانا	4	٣	١	–	١٠
رواندا	4	٢	–	٢	٦
موريشيوس	4	٢	–	٢	٦
موزمبيق	4	–	١	٣	١

المجموعة التاسعة

المنتخب	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
الجابون	4	٢	١	١	٧
كوت ديفوار	4	١	٣	–	٦
سيراليون	4	١	١	٢	٤
السودان	4	١	١	٢	٤

المجموعة العاشرة

المنتخب	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
الجزائر	4	٣	١	–	١٠
إثيوبيا	4	١	٢	١	٥
سيشل	4	١	١	٢	٤
ليسوتو	4	١	–	٣	٣

المجموعة الحادية عشرة

المنتخب	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
السنغال	4	٤	–	–	١٢
بوروندى	4	٢	–	٢	٦
ناميبيا	4	١	–	٣	٣
النيجر	4	١	–	٣	٣

المجموعة الثانية عشرة

المنتخب	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
زيمبابوى	4	٢	٢	–	٨
غينيا	4	١	٢	١	٥
سوازيلاند	4	١	٢	١	٥
مالاوى	4	–	٢	٢	٢

المجموعة الثالثة عشرة

المنتخب	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
الكاميرون	4	٢	٢	–	٨
موريتانيا	4	٢	١	١	٧
ج أفريقيا	4	–	٣	١	٣
جامبيا	4	–	٢	٢	٢



نظـــــام التأهـــل

يتأهل أوائل المجموعات الـ١٣، مع الجابون الدولة المنظمة، وأفضل منتخبين يحتلان المركز الثانى فى المجموعات المكونة من أربعة منتخبات، وتستبعد مجموعة مصر بعد انسحاب تشاد، وكذلك مجموعة الجابون لأنها تشارك بشكل ودى وسوف تلغى نتائجها لأنها الدولة المنظمة.

هبوط السماد والسكر والتأمين

المصير المظلم يطارد البترول والاتصالات

الأمتار الأخيرة أنقذت التليفونات من قلب الخطر

صلاح رشاد
تصوير
مختار الفوالة

فرق الشركات خارج نطاق الخدمة

لم تعد فرق الشركات كما كانت فى الماضى بل أصبح أغلبها مجرد أشباح تبحث عن الوجود، والبقاء فى دورى القسم الثانى أقصى أمانيها.

لم تكتف فرق الشركات الكبيرة بالخروج من سباقَ المنافسة على القمة فى معظم المجموعات هذا الموسم وإنما امتد الفشل إلى التشبث بالبقاء، وهو الحلم الذى تبخر عند كثير من هذه الفرق.. ففى المجموعة الأولى ظل بترول أسيوط يصارع الهبوط منذ بداية المسابقة إلى نهايتها، ولم يستطع أن يحجز مكانا له فى المنطقة الدافئة وأصبح رهانه الوحيد هو المركز الثامن الذى يسمح له بمباراة فاصلة مع صاحب المركز الثامن فى المجموعة الثانية.. وألقى عادل خليل المدير الفني باللائمة على الميزانية المرصودة للفريق والتى اعتبرها متواضعة جدا ولا تليق بفريق له اسمه، وكان من المفترض أن ينافس على القمة، مشيرًا إلى أن سقف التعاقدات كان يقف حائلا أمام ضم عناصر من أصحاب الخبرة لذلك أصبح البترول فى هذا الموقف الذى لا يحسد عليه.

فى المجموعة الثانية قدم تليفونات بنى سويف موسمًا ولا أسوأ وظل لفترة طويلة قريبًا من شبح الهبوط بعد أن فشل مبكرًا فى إثبات جدارته على النقيض من الموسم الماضى الذى صعد فيه إلى دورة الترقي.. وعندما شعر صبرى المنياوى بخطورة الموقف فضل أن يرحل عن تدريب الفريق الذى نجا من شبح الهبوط بشق الأنفس وفي الأمتار الأخيرة من المسابقة.

مأساة فرق الشركات كانت أكثر وضوحًا فى المجموعة الثالثة.. فسكر الحوامدية هبط مبكرًا جدًا وكانت فكرة الاستعانة بالمستثمر سيد رياض فاشلة بعد أن لعب دورًا رئيسيًا فى أزمات الفريق الذى انسحب في المباراة الأخيرة أمام ميت خاقان وبات مهددا بعقوبات شديدة.. كما عجز

شـــارع المظاليم

>> فى استجابة سريعة للمدير الفنى للفريق ياسر رضوان قرر مجلس إدارة نادى جمهورية شبين برئاسة المحاسب أحمد الخشن إقالة الجهاز المعاون والإدارى بالفريق، كان رضوان قد وصلت إليه معلومات تفيد بأن الجهاز المعاون اتفق مع مسئولى شربين الذى يصارع الهبوط لتفويت المباراة الأخيرة لهم لضمان بقائهم بالمسابقة.

>> ضياء الزعيم المدير الفنى لديروط أكد أن فريقه أدى مباراة جيدة أمام الأهلى فى كأس مصر فى حدود الإمكانات المتاحة للفريق الذى يعانى من صعوبات مالية منذ بداية الموسم.


ياسر رضوان


إيهاب عبد الله

>> إيهاب عبدالله رئيس نادى دمنهور طلب من محافظ البحيرة تقديم دعم مالى مناسب للفريق الذى اقترب كثيرًا من العودة مجددًا إلى دورى الأضواء.

>> أشرف خضر المدير الفنى السابق لنجوم المستقبل أكد أنه تلقى عروضا من بعض الأندية يدرسها بعناية فى الوقت الحالى لاختيار العرض الأنسب له فى بداية الموسم المقبل.

>> محمد رفعت لاعب الفريق الأول لكرة القدم بنادى الفيوم نال إعجاب أكثر من مدرب فى المجموعة الثانية.. وتوقع له البعض أن يتلقى عروضا من فرق كبيرة فى المرحلة المقبلة.

السكر هبط والسكة تدهورت نتائجه

بدرة يقود جبهة لتعديل اللوائح



إسماعيل بدرة

وجه المهندس إسماعيل بدرة رئيس مجلس إدارة نادى منتخب السويس الدعوة لجميع أندية القسم الثانى للالتقاء بهدف التكاتف وتوحيد الصفوف والتمسك بتعديل اللوائح وتقديم مقترحات وتوصيات لاتحاد الكرة تصب فى مصلحة جميع الفرق.

وقال بدرة إنه من ضمن هذه المقترحات طرح عودة دورة الترقى المؤهله للدورى الممتاز والمطالبة بصعود ثلاثة فرق من كل مجموعة بالمجموعات الست للدورة بدلا من فريق واحد مثلما كان يحدث فى المواسم الماضية، وكذلك تعديل نظام الهبوط وتحديد شكل المسابقة للموسم المقبل عن طريق تشكيل لجنة من جانب رؤساء الأندية.

وشدد بدرة على ضرورة التمسك ببند السنوات الثمانى الذى يريد بعض أعضاء الجبلاية تعديله لتحقيق مصالح شخصية والاستمرار على الكراسى موضحا أنه قام بدعوة جميع الأندية أعضاء الجمعية العمومية باتحاد الكرة من أندية القسمين الثانى والثالث لحضور الاجتماع بمدينة السويس مطالبًا بتضامن جميع الأندية بما فيها غير المهددة بالهبوط وكذلك الصاعدة للمباراتين الفاصلتين لتكون جميع الأندية يدًا واحدة ضد نظام المسابقة الحالى المليء بالأخطاء.

عبد المنعم حسن

الاتصالات عن حجز مكان له فى المنطقة الدافئة ومازال فى قلب الخطر وأصبح أمله الوحيد إنهاء المسابقة وهو فى المركز الثامن ليلعب أيضا مباراة فاصلة مع صاحب هذا المركز فى المجموعة الرابعة، ولم تفلح التغييرات الفنية فى انتشال الفريق من محنته طوال الموسم، فبعد رحيل أحمد إسماعيل وقدوم وائل القبانى لم تحدث الطفرة المنشودة ثم رحل القبانى وعاد إسماعيل، مجددًا لكن المحنة مازالت قائمة وشبح الهبوط مازال يخيّم على الفريق.. وكان فريق مصر للتامين أيضا ضيف شرف على المسابقة وسرعان ما هبط إلى القسم الثالث مرة أخري..

على نفس المنوال سار فريق غزل بورسعيد فى المجموعة الرابعة فلم يهنأ بصعوده إلى دورى القسم الثانى وحجز تذكرة العودة إلى القسم الثالث مبكرًا.. وعندما أطاحت الإدارة بالمدرب إبراهيم العربى ظنت أن البديل قادر على تصحيح الأوضاع لكن النتائج السيئة والهزائم ظلت مستمرة مع أنسى نبيل وكانت المحصلة أن الفريق هبط رسميًا لدورى القسم الثالث.

فى المجموعة الخامسة عجز فريق كهرباء طلخا أن يثبت جدارته وبدا واضحا منذ بداية الموسم أن الهبوط لدورى القسم الثالث سيكون مصيره، وهذا ما حدث فى نهاية المطاف.

لم يتخيّل أحد فى المجموعة السادسة هذا السيناريو المأساوى لفريق سماد أبوقير، الذى كان الرقم الصعب فى المجموعة خلال المواسم الماضية وكان قد صعد إلى دورة الترقى فى الموسم الماضى وعلى مدار ٥ مواسم تحت قيادة مدربه فى ذلك الوقت أحمد الكاس صنع الفريق حالة من النجاح لم تكن خافية على أحد.. لكن الأمر انقلب رأسًا على عقب بعد أن رحل الكاس بمحض إرادته مفضلاً خوض غمار تجربة جديدة لأنه وجد نفسه غير قادر على الاستمرار مع السماد بعد ٥ سنوات قدم خلالها عصارة جهده ووضع الفريق على أرض صلبة، لكن هذه الأرض سرعان ما اهتزت بعنف بعد رحيله وقدوم محمد البيضا فى أول تجربة له كمدير فني، فلم يستطع أن يحافظ على توهج الفريق وبمرور الوقت بدأت حالة من اليأس تدرب فى أوصال اللاعبين انعكست على نتائجهم التى ازدادت سوءًا لدرجة أن مؤخرة الجدول ظلت من نصيب السماد لفترة طويلة حتى أصبح هبوطه أمرًا واقعيًا وكان طبيعيًا أن يرحل البيضا عن الفريق لكن بعد فوات الأوان.



محمد إسماعيل

<< محمد إسماعيل المدير الفنى السابق لمركز شباب أبوصوير أرجع استقالته إلى تراخى اللاعبين وعدم إحساسهم بتحمل المسئولية، مؤكدًا أنه لا يستبعد أن يكونوا قد تعمدوا الهزيمة أمام الشهداء فى الجولة الماضية.

<< وافق مجلس إدارة نادى دمنهور على طلب صفاء رجب المدير الفنى لفريق الكرة بصرف مكافأة إجادة للاعبين عقب الفوز على فاركو المنافس الرئيسى للفريق على صدارة المجموعة السادسة بدورى القسم الثانى.

<< إدارة نادى الألومنيوم تفهمت الأسباب التى دفعت أبوطالب العيسوى المدير الفنى لتقديم استقالته خاصة بعد ضياع فرصة الألومنيوم فى المنافسة بقوة على الصعود للتصفية النهائية المؤهلة للأضواء.

<< سيد عامر المدير الفنى للواسطى أكد أن لاعبى الفريق امتنعوا عن حضور التدريبات بسبب عدم حصولهم على مستحقاتهم المالية مشيرًا إلى أن هذا الأمر أصبح معتادًا من اللاعبين عقب أى مباراة ملتمسًا العذر لهم فى ظل عدم قدرة النادى على الوفاء بالمتطلبات المالية للفريق.



محمد عبد الناصر

<< محمد عبدالناصر لاعب قنا لفت إليه الأنظار بشدة هذا الموسم بعد أن تألق مع فريقه، وكان من الأوراق الرابحة التى يعتمد عليها الجهاز الفنى فى المباريات الصعبة.

<< طارق جمال المدير الفنى لكهرباء الإسماعيلية أكد أنه تقدم بطلب إلى إدارة النادى للموافقة على إقامة معسكر للفريق بعد الصعود إلى دورة الترقى المؤهلة لدورى القسم الثانى وذلك بعد احتلال قمة مجموعة القناة لدورى القسم الثالث.

كل اللعبات

اللوزي يهنئ القائد العام ويهدي الكأس لشعب مصر

"

الفريق أول صدقى صبحى يهوى الكرة الطائرة ويتابع أبطال الرياضة المصرية ونتائجهم لحظة بلحظة في كل الملاعب الدولية والعالمية



عماد محجوب





الفريق أول صدقى صبحى



فرحة الأبطال بالكأس الأولى واستمرار الرياضة المصرية بالبطولة القارية

يتابع القائد العام للقوات المسلحة لحظة بلحظة سير المعارك فى سيناء بكل دقة.. والأحداث المتلاحقة حول العالم والصراعات المتفجرة وموقع مصر منها.. ويتلقى التقارير اليومية عن أبطال مصر فى المناسبات الدولية والعالمية.

طائرة الجيش تحلق بالكأس الأفريقية

.. القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى الفريق أول صدقى صبحى يحرص على رياضته المفضلة (الكرة الطائرة) بمعدلات منتظمة وتسعده انتصاراتها.. وعندما حصلوا على فضية بطولة العالم العسكرية فى كوريا الجنوبية كرمهم مع سائر الأبطال وقال للأبطال «ننتظر منكم المزيد»، وأكد لهم أن الدولة المصرية فى عهدها الجديد تعتبر الرياضة ورفع علم مصر جزءا من الأمن القومى، كما أكد عليه القائد الأعلى للقوات المسلحة الرئيس عبدالفتاح السيسى.

.. استضافت مصر البطولة الـ٣٥ للأندية الأفريقية الأبطال فى الكرة الطائرة بمشاركة الأهلى الأكثر تتويجا وبعده الأندية التونسية وزعيمها الترجى ثم الزمالك وأدار البطولة العميد محمد فرج وتولى التعليق عليها عبر الشاشة ومن خلالها أضاف بعدًا فنيًا إلى جماهير المتابعين خاصة فى المباريات الحاسمة والتى تأرجحت فيها النتائج حتى الأشواط الأخيرة وانتهت بحصول نادى طلائع الجيش على كأس البطولة بعد ثمانية انتصارات مدوية نجح خلالها فى إقصاء أبطال تاريخيين على مستوى القارة.. ولا عجب إذ خرج الأهلى والزمالك بالهزيمة أمام الترجى التونسى وسموحة السكندرى.. أما التفاصيل الفنية فتشير إلى تقسيم ٢٣ فريقا على أربع مجموعات بعد اعتذار بطل المغرب.. وترأس الزمالك المجموعة الأولى باعتباره النادى المنظم، والأهلى

د. عبد السلام: عوضنا إخفاق الأهلى والزمالك

د.فؤاد عبدالسلام رئيس الاتحاد المصرى للكرة الطائرة قدم التهنئة لأبطال القوات المسلحة الذين قدموا إنجازهم لمصر وشعبها بعد إخفاق الكبار.. ودقوا جرس الإنذار للأهلى والزمالك لأن البطولة يصنعها العرق والجهد والإرادة.. وقدم التهنئة للقائد العام وزير الدفاع والإنتاج الحربى الفريق أول صدقى صبحى وإلى رئيس أركان حرب القوات المسلحة وإلى رئيس جهاز الرياضة ومعاونيه الذين يقدموا للرياضة المصرية أعظم الإنجازات فى الألعاب الفردية والآن أيضا فى الألعاب الجماعية.. فلم يقف الفريق عند حد فضية بطولة العالم العسكرية بكوريا الجنوبية وإنما صعد لمنصة التتويج الأفريقى وسط دهشة وإعجاب الخبراء بعد إقصاء أقطاب القارة الكبار الأهلى والزمالك من مصر والترجى التونسى ووفاق سطيف الجزائرى.. ومازلنا ننتظر منهم الكثير فى مقبل الأيام.





اللواء اللوزى فى المدرجات ومعه د.عمرو علوانى ود. عبد السلام

على رأس الثانية واختار كل منهما المنافسين الأيسر.. ووضع الترجي التونسي وفقا لتصنيفه على رأس المجموعة الثالثة ومعه طلائع الجيش ووفاق سطيف الجزائرى ثم إسبير الكاميرونى والخدمات الكينى وأطلق عليها مجموعة الموت.

.. تصدر الأهلى مجموعته وجاء الزمالك ثانيًا بالهزيمة أمام السواحيلى ليواجه سموحة وينهزم ويخرج من البطولة مبكرًا.. والأهلي خسر فى دور الثمانية أمام الترجي وخرج فى مباراة دراماتيكية غريبة.. عندما بدأ المواجهات الشرسة.. أما طلائع الجيش فقد خرج من المجموعة النارية أكثر قوة وصلابة.. هزم بطل الكاميرون ٣ / صفر.. ثم دخل مواجهة تحديد المصير أمام الترجى الذى تقدم بشوطين وأصبح قاب قوسين من المباراة.. وقبل الشوط الثالث همس اللواء مجدى اللوزى فى أذن الجهاز واللاعبين بأن مصر تنتظر منكم أداء بطوليا جديرا باسم طلائع الجيش.. وكأنه بدل حال الفريق والجهاز الذى ترأسه شريف الشمرلى.. فانتزعوا الأشواط الثلاثة والمباراة من أنياب أبطال تونس.. وأصبح الطريق أشد وضوحًا نحو منصة التتويج ففاز الطلائع على وفاق سطيف ٣ / ١ ثم الخدمات العامة الكينى ٣ / صفر، وتصدر مجموعة كان تصنيفه فيها ثالثًا مقدمًا درسًا فى الإرادة وروح البطولة.

.. واصل الفريق عروضه القوية وارتفع مستواه الفنى والبدنى وتألق نجومه أحمد فتحى صانع الألعاب، أحمد صلاح أحسن ضارب فى العالم بمركز ٢، رشاد شبل، محمد السيد، ممدوح عبدالمنعم لاعبا الوسط مركز ٣، والمتميزان عمر نجيب، محمد الحسينى والمحترف البرازيلى منيوس، محمود الكومى، أيمن فؤاد مركز ٤، وأخيرًا الليبرو أحمد عبدالعال وإبراهيم سيد وغاب عن الفريق نجماه عبدالله عبدالسلام ومحمود عبدالرءوف للإصابة.

.. وتألق الجهاز الفنى بقيادة شريف حمدى الشمرلى ومعاونيه هانى مصيلحى ورئيس الجهاز العقيد ياسين أمين فى إدارة المباريات الحاسمة.. ففاز الطلائع على السواحيلى الليبى فى مباراة قبل النهائى.. فى حين فاز الترجى على سموحة بعد خمسة أشواط عنيفة وقوية ليصعد إلى النهائى أمام الطلائع فى ملحمة ارتجت لها جنبات الملعب ففاز أبطال مصر بالشوط الأول ٢٥ / ٢٠ ثم جاء الثانى أقل فخسره بفارق نقطتين، ثم انتزع الثالث ٢٧ / ٢٥.. وبدا اللقب الأفريقى الأول أمام أعين أبطال طلائع الجيش فانتزعوا الشوط الرابع فى إصرار ٢٥ / ٢١ ليصعد الفريق إلى منصة التتويج لأول مرة دوليًا ومنها أخذ بطاقة المشاركة فى كأس العالم للأندية فى البرازيل الصيف المقبل ممثلا وحيدًا للقارة الأفريقية.. شهدت البطولة جملة من الطرائف أبرزها ثأر الترجى من الأهلى الذى فاز عليه على أرضه (تونس) ووسط جماهيره.. وجاء فوز الترجى على الأهلى ٣ / ٢ وإقصاؤه من البطولة التى كان يتأهب لحملها أمام حشود من الأولتراس الأهلاوى بعد أن أصابه الهبوط المفاجئ.. وأيضا انهزم الزمالك أمام سموحة وسط حالة من التشجيع الحار جدًا من الأولتراس الأبيض بالصالة المغطاة لاستاد القاهرة ليلعب القطبان الكبيران على المراكز من ٥ ـ ٨ وسط غياب تام من جماهيرهما الغاضبة وحصل سموحة المكافح على المركز الثالث بعد الفوز على السواحيلى ٣ / ٢.

.. قام بتوزيع الكئوس والميداليات د.عمرو علوانى رئيس الاتحاد الأفريقى ونائب رئيس الاتحاد الدولى ولواء د.مجدى اللوزى رئيس جهاز الرياضة بالقوات المسلحة ود.فؤاد عبدالسلام رئيس الاتحاد المصرى للكرة الطائرة والسيدة هويدا مندى مدير الاتحاد الأفريقى للعبة.

اللواء د.مجدى اللوزى رئيس جهاز الرياضة وجه الشكر والتقدير للقائد العام للقوات المسلحة والأمانة العامة على دعمهما للفريق ولكل أبطال مصر، وأهدى الفوز باسم القوات المسلحة للشعب المصرى العظيم وقيادات وجنود مصر الأبطال الذين يجودون بأرواحهم دفاعًا عن عزة الوطن وكرامته ولكى تبقى راياته خفاقة، وأكد أن الثقة فى الفوز لم تغب عنه طوال البطولة رغم تعلق التكهنات بالقطبين الكبيرين ومعهما بطل تونس.. إلا أننى كنت واثقا من النصر بفضل كفاءة لاعبيه المتصدرين لبطولة الدورى العام.. ليكون التتويج فرصة للتعبير عن تفوق أبطال القوات المسلحة فى الألعاب الفردية والتى تحقق فيها الفوز بـ ٢٦٠ ميدالية خلال بطولات العالم فى الأشهر الستة الأخيرة فقط ومن صفوفها قدمنا لمصر أكثر من ٨٠ من أبطال مصر المتأهلين للألعاب الأوليمبية الصيف المقبل فى ريو دى جانيرو، وكل هذا نتاج اهتمام وجهد القيادة العامة وتوفير كل أسباب الانتصار وتحقيق الإنجازات ورفع علم مصر فى الساحات والمنافسات الدولية والعالمية.

مدرب الجيش: طموحاتنا لن تقف عند الإنجاز

المدير الفنى شريف الشمرلى أهدى الفوز إلى قيادات القوات المسلحة وجهاز الرياضة ووجه الشكر للاعبين لبذل أقصى درجات الجهد فى رجولة متواصلة عبر ثمانية لقاءات في زمن قياسى، كما أثنى على أداء الجهاز برئاسة العقيد ياسين أمين وأعضاء الجهاز الفنى.. وأشار إلى أن طموحات طلائع الجيش لا تقف عند حد الإنجاز الذى تحقق وإنما لدينا هدف هو تحقيق الثلاثية بالدورى العام والكأس ثم تقدم أبطالنا فى بطولة العالم للأندية بشكل يليق بأبطال الجيش.. وأشار على نحو خاص إلى إهداء الانتصار للاعب الفذ عبدالله عبدالسلام الذى غاب للإصابة وننتظر عودته قريبًا..





من الممكن أن نقول إن الشعب اليابانى أصبح مغرما ومتيم بالمصريين الذين كان لهم دور حقيقى فى إبراز معالم الشخصية المصرية لما تحتويه من قيم وأخلاقيات وأسوة حسنة.. من أبرز هؤلاء الرياضى الخلوق محمد رشوان صاحب فضية أوليمبياد لوس أنجلوس فى الجودو، والذى لا ينسى له اليابانيون موقفه النبيل فى المباراة النهائية أمام بطل اليابان.. وحديثا البطل عبدالرحمن شعلان بطل العالم فى السومو.. وكان معه هذا الحوار:

عبدالرحمن شعلان بطل العالم فى السومو:

حققت ما وعـ

من أجل الفرصة.. قضيت 7 سنوات أخاطب الأندية اليابانية

هذا هو سر وصفى بعاصفة الصحراء

رحلة الاحتراف كانت شاقة جدا



يحيى فوزى

كيف حققت هذا الفوز الكبير بتصنيفك الأول على العالم فى رياضة السومو اليابانية؟

كان هذا الانتصار العظيم فضلا من الله، حيث تفوقت فى بطولة العالم التى احتضنتها مدينة أوساكا اليابانية على ٦٣ لاعبا من مختلف دول العالم، والأهم أننى فزت على البطل اليابانى المصنف الأول على العالم.

كيف تغلبت على الإصابة التى لحقت بك منذ عدة أشهر؟

على الرغم من أن الإصابة استمرت معى لمدة أربعة أشهر فإنها لم توقفنى عن التدريب، وكان عندى إصرار على النجاح والفوز بالبطولة.

التقيت فى دور الأربعة مع البطل اليابانى (أندرو) المصنف الأول على العالم كيف تغلبت عليه؟

فى البداية شعرت بقلق شديد لكننى تذكرت ما وعدت به الرئيس عبدالفتاح السيسى بأننى سأسعى للفوز ببطولة العالم وأن أرسم السعادة على وجوه المصريين الذين يشاهدوننى عبر التليفزيون اليابانى ومن خلال المواقع اليابانية.

كيف تم لقاؤك مع الرئيس السيسى أثناء زيارته لليابان مؤخرا؟

التقيت بالرئيس السيسى خلال حفل العشاء الذى نظمته اليابان على شرف الرئيس السيسى عقب إلقاء كلمته أمام البرلمان اليابانى، وقد تلقيت الدعوة من رئيس الوزراء اليابانى، وكان الحفل مقتصرا على عدد قليل من الشخصيات التى لها علاقة وطيدة برئيس الوزراء اليابانى.

ما فحوى الحوار الذى دار بينك وبين الرئيس السيسى؟

فى البداية انتابنى إحساس بالرهبة وشعرت بأن الكلام لا يريد أن يخرج من فمى، ولكن حميمية الرئيس وابتسامته شجعتنى على الكلام، خاصة عندما قال لى أنت الذى قلب الدنيا فى اليابان والجميع هنا يتحدث عنك وعن بطولاتك؟ وقال لى إننى فخور بك وجميع المصريين فخورون بك. وقال لى اسرد لى حكايتك، عندها شعرت بأن عقدة لسانى قد حُلت، وبدأت أسرد له حكايتى ومشوارى مع اليابان.

ثم تناقش معى الرئيس عن كيفية الاستفادة من نجاحى الذى حققته فى اليابان لخدمة مصر، وقلت له من الممكن أن أدعو اليابانيين لزيارة مصر للترويج للسياحة، خاصة أن الكثيرين منهم أبدوا رغبتهم فى الذهاب معى إلى مصر من أجل زيارة المعالم الأثرية التى درسوها فى المراحل الدراسية فى المدارس اليابانية، فضلا عن أن متوسط دخل الفرد اليابانى يصل إلى ٣٧ ألف



الرئيس السيسى مع بطل العالم فى السومو

...دث به الرئيس السيسى

دولار أمريكي الأمر الذى سيؤدى إلى رواج اقتصادى حقيقى لمصر.

خلال حوارك مع الرئيس السيسى.. ما هو الأمر الذى زادك حماسة؟

لاحظ الرئيس أننى أتحدث اللغة اليابانية بطلاقة، وتعجب من أننى لم أحصل على شهادة من الجامعات اليابانية فى اللغة اليابانية، فطلب منى ضرورة الالتحاق بكلية اللغات اليابانية والحصول على شهادة علمية، من أجل العودة لمصر ونقل ما تعلمته للأجيال القادمة.

فى مصر قليل جدا من الشباب يمارسون رياضة السومو، ويفضلون ممارسة الجودو.. كيف استهوتك لعبة السومو؟

عندما كنت فى الحادية عشرة من عمرى كنت أمارس رياضة كمال الأجسام فى إحدى صالات الجيم، والتقيت بأحد ممارسى السومو فى الجيم ونصحنى بأن جسمى مناسب تماما للعبة غير أننى لم أقتنع بكلامه، ثم التقيت مع مدربه فى نادى اتحاد الشرطة الرياضى ولعبت مباراة مع أحد اللاعبين وزنه أقل من وزنى بكثير غير أننى لم أستطع التفوق عليه بل هزمنى عدة مرات ومنذ ذلك اليوم أحببت هذه الرياضة وشعرت بمدى جدوتها.

كيف كانت رحلتك إلى اليابان مخترعة اللعبة؟

كان مشوارا شاقا جدا، حيث ظللت أراسل الأندية اليابانية لمدة ٧ سنوات على أن ألعب فى أى من هذه الأندية وأحترف فيها، لكن لم يرد على أى ناد، وفى النهاية قررت أن أسافر على نفقتى الخاصة وأخوض التجربة، وكانت التأشيرة لمدة ١٠ أيام فقط، ظللت فى الأيام الستة الأولى أجوب نوادى طوكيو على أمل أن يقبلنى أى ناد، وبعد أن يقوم مدربو الأندية باختبارى وقيامى بخوض عدة مباريات يرفضوننى لخبرتى المتواضعة فى مجال الاحتراف، وفى اليوم السابع كان اليأس قد تملكنى، ولكننى ذهبت إلى ناد آخر أملا فى قبولى على الرغم من حالة الإجهاد التى ظهرت على نتيجة التدريب واللقاءات، وفى هذا النادى رفضنى المدرب وطلب منى أن أتناول الغذاء معهم ثم أغادر النادى، وأثناء تناولى للغداء كان المدرب يقرأ بعض الصحف والمجلات ولاحظ أن بعضها يتحدث عن قدوم شاب عربى لديه إصرار عجيب على اللعب فى الأندية اليابانية وأنه لا يعرف اليأس، فجاء المدرب نحوى وقال لى سأوافق على أن تنضم إلينا لمدة ستة أشهر تحت الاختبار لأننى معجب بإصرارك وعزيمتك، وكلفنى بالقيام ببعض الواجبات من تنظيف المكان وإعداد صالة التدريب وخدمة اللاعبين البارزين.. بجانب الاستمرار فى التدريب، وتحملت كل هذه المشاق من أجل تحقيق حلمى وأن أصبح بطلا ومشهورا باليابان.

وهل تحقق حلمك؟

نعم أستطيع أن أقول حققت حلمى، حيث انتقلت من مرحلة الهواة إلى مرحلة الاحتراف، وأصبحت أسرع لاعب فى اليابان ينتقل من مرحلة الدرجة الأولى للمحترفين واجتزتها فى مدة سنة وشهر فقط، فى حين أن أسرع لاعب اجتازها قبلى كان فى مدة سنة وستة أشهر مما كان إنجازا تحدثت عنه معظم الصحف اليابانية فى ذلك التوقيت.

أطلق عليك اليابانيون عدة ألقاب منها عاصفة الصحراء، وملك الأخلاق.. لماذا؟

وصفنى أحد الصحفيين اليابانيين بأننى عاصفة الصحراء واصفا إياى بأننى أزيل وأمحو أى لاعب يلعب أمامى فى المباريات مثلما تفعل العاصفة الشديدة فيمن يعترض طريقها فى الصحراء، أما صفة ملك الأخلاق فيعود إلى أننى أضع دائما بلدى وسمعتها نصب عينى، فعندما أشارك فى البطولات فى اليابان يبدأ مذيع المباراة فى ذكر اسم مصر، ثم اسم النادى، ثم اسمى.. هذا الأمر يجعلنى دائما حريصا على أن أجعل صورة بلدى فى أبهى صورها، وأن أكون نموذجا للشباب يحتذى به، وأن أضع الأخلاق الرياضية فوق كل اعتبار مثلما فعل ابن بلدى الأخ الكبير والمحبوب كابتن محمد رشوان فى أوليمبياد لوس أنجلوس.

فائزون من 7 محافظات فى رحلة اكتشاف سحر الوطن

قــراء الأهرام الرياضى

ينسجـــون أحلامهـ

الصعـيدى نزع الجبـس ونزل البحر والدكتــ

السكـندرى يحلُــم بالعــ



قراء «الأهرام الرياضى»

فى توجه جديد يواكب رؤية متفردة قدمت «الأهرام الرياضى» نموذجًا مستحدثًا فى التعايش مع قرائها من خلال مسابقة فى التواصل عبر الرسائل والأفكار وحصل الفائزون العشرة الأوائل بها على عشرة مقاعد فى رحلة إلى شرم الشيخ تحملتها «الأهرام الرياضى» مجانا ضمن برنامج «إعرف بلدك».

.. أرسل الأصدقاء «كوبونات» المشاركة إلى أسرة تحرير المجلة.. وكانت النتيجة التى جرى الإعلان عنها بأعلى مستوى من الشفافية لتقدم لنا فائزين من سبع محافظات موزعة بين الوجهين البحرى والقبلى يمثلون شرائح عمرية وثقافية متعددة جمع بينهم حب المجلة الأعرق والأقوى فى مصر والوطن العربى.

أصدقاء الأهرام الرياضى فى رحلة شرم الشيخ والتى تنظمها وتدعمها وزارة الشباب والرياضة بقيادة المهندس خالد عبدالعزيز - فى برنامج «اعرف بلدك» - والذى استهدف به إبقاء أضواء مدينة السلام دائمًا مضاءة ويقدم بصيص أمل لعشرات الآلاف من العاملين فى أنشطة السياحة على اتساعها فى غد أفضل تنتهى فيه آثار المؤامرة الإرهابية التى استهدفت مصر كلها بضرب عصب الاقتصاد وإطفاء مشاعل مدينة النور والجمال.

.. ولابد للمنصف أن يشيد بنجاح رحلات شباب مصر إلى مدينة شرم الشيخ والتى ضمت عشرات الآلاف وشغلت حيزا كبيرًا فى الفنادق أو أكثريتها بمعدل تجاوز السبعة آلاف زائر فى الأسبوع الواحد عكف عليها فريق من أبرز الكفاءات الإدارية والفنية فى الوزارة تقدمهم أحمد عفيفى مدير الإعلام والترويج بالوزارة ومحمد غريب مدير عام البرامج البدنية بالوزارة والمشرف العام على رحلات شرم الشيخ والذى قام بمجهود جبار فى هذا الأمر.

قائمة أصدقاء «الأهرام الرياضى» ضمت عمرو فتحى محمد (من كفر الشيخ)، أحمد أشرف فضل (ملوى-المنيا) وإبراهيم محمد إبراهيم (كفر الزيات-الغربية) وشريف محمد على (المحلة الكبرى-الغربية) ومحمد حسام الدين وهبة (محطة الرمل-الإسكندرية) ومصطفى عبدالحكم أحمد (وادى النطرون-البحيرة) وأحمد عزالدين عبدالرازق (فيصل-الجيزة) وهانى عزالدين أحمد وأحمد عبدالله الشافعى (شبين الكوم -المنوفية) ومحمد السيد عبداللطيف (بنها-القليوبية).. واعتذرت مريم محمد السيد لقرب الامتحانات وانشغالها فى المذاكرة والسيد إبراهيم أبوالعيش من المنصورة لمرضه المفاجئ.

وفور إجراء عملية الفرز والحصر ثم إبلاغ الفائزين الذين أرسلوا صور تحقيق الشخصية عبر الفاكس والواتس آب وإرسالها إلى المسئولين بوزارة الشباب والرياضة التى بدأت فى استقبال المشاركين أمام باب الاستاد بالصالة المغطاة فى السابعة صباحًا لإجراء المراجعات ووضع المجموعات فى الحافلات الخاصة بهم والتحقق من وجود المشاركين فى أماكنهم ثم توزيع وجبة الإفطار عليهم داخل الحافلات حيث تحركت القافلة المؤلفة من ٥٨ حافلة فى التاسعة صباحًا، كل هذا بمتابعة محمد غريب المشرف العام على رحلات شرم الشيخ.

وفى فنادق شرم الشيخ الرائعة الجمال (أربع نجوم) جرت عملية التسكين لكل ثلاثة مشاركين فى غرفة مكيفة.. وعلى الفور تناول الجميع وجبة الغداء وبعد الراحة.. انطلق الجميع للانتشار والتعرف على مدينة السحر والجمال التى خلبت عقول عشرات الملايين حول العالم وفى أنحاء أوروبا وأصبحت المقصد الأهم بالنسبة لهم.. وبعد دقائق الانبهار والتأمل فى إمكانات المدينة وأوجه السحر والجمال فيها.. انبرى أصدقاء الأهرام الرياضى إلى سباق الاستمتاع والهوايات كل عضو من الفائزين حسب هوايته.. تحت إشراف زميلنا أحمد عباس ممثل المجلة فى التوجيه والمتابعة ورصد الملاحظات.

صديقنا عمرو فتحى استحضر هوايته والتى أخذ منها لقب شهرته (الرسام) وخط بريشته وقلمه خطوطا وكأنه يحاول قراءة إبداع الخالق سبحانه وتعالى والذى اختص به مدينة شرم الشيخ.. أما صديقنا أشرف فضل (الصعيدى) فقد أغراه ملعب الفندق وتجهيزاته ووفرة أدواته لأداء مباراة فى كرة القدم مع أقرانه ولأنه لم يقم بعملية الإحماء والتسخين كما ينبغى فقد



ـــــودة والقـــائد يســاعد زمـلاءه

ـــــم فى شرم الشيخ



طابور أوتوبيسات وزارة الشباب والرياضة

خالد عبدالعزيز - أحمد عفيفى - محمد غريب

تعرض لتمزق فى الأربطة، فحمله زميلنا أحمد عباس إلى المستشفى الرائع والمتكامل وعلى الفور تم عمل اللازم من إسعافات أولية ووضع قدمه فى جبيرة من الجبس.. وفى صباح اليوم الأول قال لمن حوله إنها الزيارة الأولى لسيناء ولمدينة شرم الشيخ بل إنه لأول مرة يخرج من نطاق قريته.. وكيف يترك كل هذا الجمال والمتعة ويبقى أسير الجبس.. فقام ونزعه لكى ينزل إلى حمام السباحة، ثم يلقى بجسده فى مياه البحر الأحمر ويعيش حياة أكثر جمالا وسحرًا من الخيال.

صديقنا إبراهيم محمد إبراهيم تحدث بكثير من التفاصيل عن أعداد المجلة التى نجح فى اقتنائها أسبوعيًا بانتظام ويتذكر أهم عناوينها وموضوعاتها وكثيرًا من كتابها ونجومها.. ويرى أنها متعة أسبوعية نعيش معها وقد توج كل هذا بالرحلة الرائعة الجمال، وأنه يتمنى أن يفوز معها برحلات أخرى وعديدة وأن يجوب معها معالم مصر من الشمال إلى الجنوب.

شريف محمد على فاكهة الرحلة وأحد مصادر سعادتها بما أشاعه من جو الفكاهة والضحك المهذب بين الجميع فقد استحق أيضا لقب (النائم) لكثرة المرات التى غلبه فيها النعاس وهو جالس مع أعضاء الفوج بعد ساعات من إطلاق النكات والقفشات الضاحكة بينهم.. إلا أنه كان يبحث عن واسطة تمكنه من أن يعمل أى شىء لكى يبقى طوال حياته فى شرم الشيخ التى وقع فى هواها من أول نظرة، ومن نوادره أنه كان دائمًا وفور دخوله المطعم يسأل أو يبحث عن ملعقة رغم أن كل الأدوات كاملة موجودة على المنضدة التى يأكل عليها.

صديقنا محمد حسام الدين وهبة شاب جميل وهادئ جاء من الإسكندرية برفقة والده الذى أوصى مشرف الرحلة به خيرًا لأنه لم يخرج من بلدته طوال حياته، وكان دائم الاتصال بزميله أحمد عباس للاطمئنان عليه.. إلا أنه انسجم مع المجموعة كلها وكأنه يعرفهم منذ سنين بعيدة فأطلقوا عليه لقب المهندس نظرًا لميوله واهتمامه بكل التفاصيل.. وفى نهاية الرحلة اضطر زميلنا إلى اصطحابه إلى الموقف ووضعه داخل السيارة التى حملته عائدا إلى الثغر وبعدها اتصل والده ليشكر أسرة تحرير الأهرام الرياضى على حسن رعايتها لنجله الذى أمضى وقتا طويلا فى الحديث عن جمال وروعة الرحلة وما شاهد فيها.

صديقنا محمد السيد عبداللطيف كان شديد الالتزام بكل التعليمات والمواعيد وأيضا توجيه الحضور.. فأطلقوا عليه لقب (القائد) لأنه يحرص دائمًا على مساعدة زملائه فى أى شىء.. أما الدكتور أحمد عبدالله الشافعى فهو هادئ الطباع وقليل الكلام.. إلا أنه قبل نهاية الرحلة كان قد وصل إلى أعلى درجات التفاعل والانسجام مع الجميع والمشاركة فى الفعاليات والأنشطة والتحركات بحماسة منقطعة النظير مع الالتزام بالهدوء وقلة الكلام.

أما المندهشان غالبًا.. والمغرمان بمصر دائمًا أحمد عزالدين وزميله الفنان هانى عزالدين.. فكان لديهما إعجاب هائل بجهد الأهرام الرياضى وإبداعاتها وأنشطة وأفكار وزير الشباب والرياضة المهندس خالد عبدالعزيز وخاصة فى توجيه الوفود الشبابية إلى شرم الشيخ والتحرك فى المناطق السياحية بمصر بهذه الكثافة لتبقى شعلة الأمل فى الغد واضحة إلى أن تتحول الأحلام إلى حقائق، ويستمر الدفء والإحساس بالحركة والعمل فى المدينة الجميلة واستقبال وفود ووداع أخرى متصلا ومتواصلا إلى أن يعود إلى المدينة عشاقها من الأجانب.

وبعد إفطار اليوم الخامس تم حزم الحقائب وحملها إلى الحافلات وتجمعت وجوه ومجموعات لا تصدق أننا وصلنا إلى نهاية الحلم الذى جسدته رحلة الأهرام الرياضى مع قرائها، وبعد ٢٥٠ كيلو تقريبًا بدأت الطرائف بعطل مفاجئ فى سيارة مجموعة الأهرام الرياضى فاقترح الجمع أن يعودوا إلى شرم الشيخ والبقاء بها مدة أطول.. فى حين اتصل زميلنا أحمد عباس بالمشرف على الرحلة (محمد غريب) الذى كان يتابع كل المجموعات فى الـ٥٨ حافلة.. وبالفعل بعد أقل من نصف ساعة وصلت سيارة أخرى وبها طاقم إصلاح تولى الحافلة المعطلة ونقل الركاب إلى حافلة أخرى واصلت بهم الرحلة فى سلام وأمان.

إحنا الشباب

عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلابد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «إحنا الشباب».. إنها المفتاح السحرى لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن فى «الأهرام الرياضى» أيضا سوف نتنافس لندعم كل ما هو إيجابى وناجح من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنونهم التى سنرسمها فى هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق





البطولة العربية بحضور نجوم الفن والرياضة والإعلام

افتتح المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، مساء الأحد الماضي، حفل إطلاق الدورة الـ١٢ من البطولة العربية للرماية بحضور عدد كبير من نجوم الفن والرياضة والإعلام.. كان ضمن الحضور دعيج العتيبي رئيس الاتحاد العربية للرماية، م.هشام حطب رئيس اللجنة الأوليمبية المصرية، اللواء حازم حسنى رئيس الاتحادين الأفريقي والمصرى للرماية وعدد من أعضاء اللجنة الأوليمبية المصرية اللاعبين المشاركين من مختلف الدول العربية..

قامت بتقديم فقرات الحفل الفنانة إيمان أيوب بحضور عدد من نجوم الفن والإعلام المطرب خالد علي، الفنانة الكبيرة عفاف شعيب وعلاء بسيوني.. بالإضافة إلى عدد كبير من مراسلى الصحف والقنوات الفضائية بمصر والعالم العربي.

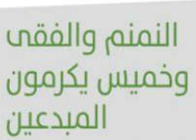
شارك فى إحياء فقرات الحفل الموسيقات العسكرية والمطربة ندا ماهر وفرقة الموسيقى الشعبية.. يشارك فى البطولة ٢٢٤ راميًا ورامية من ١٧ دولة عربية، وتحتضنها مصر فى الفترة من ٢٦ مارس وحتى ٤ أبريل الجارى.

وسام فرنسى برتبة «فارس» لهشام مراد



اعترافًا بدوره فى دعم العلاقات بين مصر وفرنسا، قام السفير الفرنسي بالقاهرة أندريه باران بتقليد هشام مراد الكاتب الصحفى بالأهرام ومدير تحرير الطبعة العربية بملحق «لوموند دبلوماتيك» الذى يصدر مع جريدة «الأهرام» وأستاذ العلم والسياسية بجامعة القاهرة وسام الاستحقاق برتبة «فارس» والممنوح من الرئيس الفرنسى فرانسوا أولاند، وأكد السفير الفرنسى أن دور مراد مهم جدًا فى التقريب بين الثقافتين المصرية والفرنسية.

النمنم والفقى وخميس يكرمون المبدعين







أقامت أكاديمية الشروق حفلاً ضخمًا بفندق سونستا بمدينة نصر لتكريم مخترعيها بحضور رجل الصناعة محمد فريد خميس ووزراء الثقافة حلمى النمنم ود.مصطفى الفقى وعدد كبير من الشخصيات المهمة لتكريم المبدعين من الشباب الذين سجلوا اختراعاتهم.

الحفل شهد روحا شبابية مختلفة وانتهى بالعديد من التكريمات للشباب والشخصيات العامة من الحضور.



شهادة ثقة.. مصنع مصرى يُصدّر 60 أوتوبيسًا بطابقين إلى بريطانيا

أعلن المهندس طارق قابيل، وزير التجارة والصناعة، انطلاق خط تصنيع للأوتوبيسات، من المقرر أن يُصدّر ٦٠ أوتوبيسًا بطابقين إلى بريطانيا، لأول مرة، ما يعد شهادة ثقة للصناعة المصرية من الأسواق الخارجية بجودة المنتج المصري، ومطابقته لأعلى معايير ومتطلبات المواصفات القياسية المحلية والدولية، وقدرته على منافسة مثيله المستورد.. وقال قابيل إن استثمارات هذا المجمع الصناعي، الذى ينتج إلى جانب الأوتوبيسات، كلاً من مقطورات نقل الأسمنت وسيارات الإطفاء، تصل إلى نحو ٥٠٠ مليون جنيه، باستثمار مصرى ١٠٠٪.

وأشار الوزير إلى أن إجمالى إنتاج مصنع الأوتوبيسات (سياحي - طابقين - نقل عام)، يصل ما بين ٨ و١٠ آلاف أوتوبيس سنويًا، يتم تصدير من ٥ إلى ٨ آلاف أوتوبيس سنويًا لعدد من الأسواق منها (إنجلترا - أستراليا - نيوزيلندا - هونج كونج)، ويصل عدد العمالة بالمجمع والمصانع إلى ٥ آلاف عامل.

من جانبه، أكد اللواء خالد سعيد محافظ الشرقية، أن الحكومة تولى اهتمامًا كبيرًا بالصناعة المحلية، وتهيئ المناخ الجاذب والمناسب لمزيد من الاستثمارات لإقامة مشروعات، وخلق فرص عمل حقيقية للشباب، واليوم تثبت الصناعة المصرية قدرتها على إنتاج كل المواصفات الأوروبية، ومنافستها باستخدام عمالة مصرية خالصة.

صورة أرشيفية من الموسم الأول



نهى حمدى





بالصور.. سوما تشعل جامعة الشروق

شاركت المطربة سوما فى إحياء حفل جامعة الشروق بحضور آلاف الطلاب وأصدقائهم من خارج الجامعة.. أشعلت سوما الحفل بالعديد من أغانيها الشهيرة حيث قدمت عددًا كبيرًا من أغانى ألبومها الأخير (ندمانة).. بالإضافة إلى (ده حبيبى)، (لوحدك حبيبى)، (عيب عليك).. وغيرها من الأغنيات التى استمتع بها شباب جامعة الشروق.





انطلاق الموسم الثانى من ملكة المحجبات العرب



أعلنت خبيرة التجميل نهى حمدى رئيس وصاحبة فكرة مسابقة ملكة المحجبات العرب، والتى تعد المسابقة الأكبر فى مصر والوطن العربى عن انطلاق الموسم الثانى للمسابقة وذلك يوم الخميس الماضى ٣١ مارس ٢٠١٦ تحت شعار «كونى الملكة بجمال شخصيتك بثقافتك، بطموحك، بنجاحك بأحلامك، كونى سفيرة المحجبات فى العالم».. وأوضحت (نهى) أن المسابقة لا تعتمد على الشكل فحسب بل تختار المتسابقات على مقاييس أخرى منها جمال الشخصية والتمتع بقدر كاف من الثقافة والتعليم والطموح، كما أضافت أن كلً فتاة محجبة هى سفيرة للحجاب فى مجتمعها بل هى مسئولة أيضا عن صورة الفتاة العربية المحجبة أمام العالم وذلك من خلال حملة على هامش المسابقة وهى (جمالنا بحجابنا) والتى لاقت نجاحًا ودعمًا كبيرًا فى العديد من دول العالم، كما أن المسابقة لا تستهدف التربح من الفتيات المتقدمات للاشتراك فى المسابقة ولن يتحملن أى تكاليف مادية.